

Milli Eğitim Bakanı Sayın Necdet Uğur'un gönderdiği bir dudurudur. 20.1.1978 tarihinde okullara gönderdiği duyuru ile, talebelerin birleştirici çağdaş milliyetçilik bilincine erişebilmelerinin gerektiğini işaret etmiş ve bu şuurun gerçekleştirilebilmesi için, Türk bayrağı, Atatürk resim ve portreleri ve geleneksel okul amblemi dışında kalan her çeşit özel ve siyasal nitelik taşıyan yazı, resim, rozet, amblem ve buna benzer araçların, her türlü silah ve patlayıcı maddenin öğrencilerde ve okullarda bulundurulmasını istemiştir. Buna hiçbir diyeceğimiz yok.

Yalnız, bu istekten sonra Milli Eğitim Bakanının bu beyanı üzerine TÖB-DER üyeleri, hemen faaliyete geçmişler ve okullara Kültür Bakanlığı tarafından demirbaş kaydıyla gönderilen, aşağıda isimleri yazılı tablolar duvarlardan indirilmiş ve indirilen bu tablolar yırtılıp yakılmaya başlanmıştır. Okullarda çeşitli olaylar vuku bulmaya başlamıştır. Milli Eğitim Bakanı Necdet Uğur tarafından yapılan duyuru ile okul duvarlarından indirilen tablolar şunlardır:

1. Ridaniye Meydan Savaşı,
2. Kosova Meydan Savaşı,
3. Niğbolu Meydan Savaşı,
- İstanbul'un Fethi,
- Fatih Donanmasının Haliç'e İndirilmesi,
- Osmanlıların Rumeli'ye Geçiş.

Duvarlardan indirilen ve indirilmesi istenen bu tabloların yanı sıra, porte olarak indirilen resimler ise şunlardır:

1. Fatih Sultan Mehmet,
2. Kanuni Sultan Süleyman,
3. Mimar Sinan,
4. Namık Kemal,
5. Mehmet Akif.

Bu arda vecize ve kitabı olarak da :

1. İstiklal Marşı,
2. Atatürk'ün Gençliğe Hitabı,
3. Buna benzer çeşitli vecizeler.

Bu açıklamanın yanı sıra, Sayın Milli Eğitim Bakanı Necdet Uğur'a soruyorum:

1. Türk tarihine ve Türk büyüklerine karşı yapılan bu sabotaj kimin yararına ve kimin uğruna yapılmaktadır?

2. Toprağı vatan yapan insanlar, her ülkede minnet ve şükranla anılırken, okullarda yapılan bu işlemi nasıl yorumlamak lazım geldiğini belirtmek çok zordur.

Bilindiği gibi, aynı tutum ve davranış, daha önce Ticaret Bakanı Sayın Teoman Köprülüler uygulaması; 1933 yılında bizzat Atatürk'ün emriyle ressam Ratip Tahir Burak'a yaptırılan «Ergenekon'dan Çıkış» tablosu, MHP'nin amblemi düşüncesiyle duvarlardan indirilmiştir.

HÜSEYİN KALELİ (Konya) — Yerine ne asılmıştır?

ZEKİ EFEYOĞLU (Devamla) — Halbuki MHP'nin amblemi Üç Hilal.

ALTAN TUNA (Çanakkale) — Sen hangi partidensin?

ZEKİ EFEYOĞLU (Devamla) — Ben Adalet Partisindenim, Türk milli mefküresindenim.

İçinizden mühterem Halk Partili arkadaşlarıma soruyorum; «Ergenekon Destanı», bir Türk Mille-tinin destanıdır; şu veya bu parti ile alakası nedir?

Şimdi size bir şey söyleyeceğim; Aziz arkadaşlar, gelin o zaman Ulus'ta Atatürk'ün Heykeli var, ayakları bozkurt resimlidir; yakın o heykeli.. Atatürk, kendi emriyle yaptırmıştır. (CHP sıralarından gü-rültüler)

GÜNGÖR HUN (Sakarya) — Hedef odur, hedef odur; yıkarlar.

ZEKİ EFEYOĞLU (Devamla) — Dört ayak bozkurt resmiyledir, bozkurt; yıkınız...

İşte Türk Ocağı. Türk Ocağı'nın her santimet-rekaresi Türk tablosudur, bozkurt resimleriyle süs-lenmiştir. (CHP sıralarından gürlültüler)

Ne yapacaksınız?.. Bozkurt resmi indirmekle neden yararlanmak istiyorsunuz? Nedir arkadaş, Sayın Ticaret Bakanının gayesi ve kastı nedir? (CHP sıralarından gürlültüler) Lütfen... Bir dakika... Şu Türk Parası, Cumhuriyet kurulduktan sonra Atatürk tarafından arkası bozkurt resimleriyle bastırılmış, 1940 yılına kadar geçerli hale gelmiştir. O zaman tarihini inkâr etmek gerekir, bu Türk tarihini inkâr etmek gerekir; milli mefküreyi inkâr etmek gerekir; Türk topraklarının yabancılara peş-keş çekilmesinin bir nevi vuku bulmasını gerektirir. (AP sıralarından alkışlar)

ALTAN TUNA (Çanakkale) — Felsefede, tarihte olan İzmirliye benzemiyorsun.

ZEKİ EFEYOĞLU (Devamla) — Yalnız bu değil, ben, her karış toprağı şehit kanlarıyla yoğru-lan Türk Vatanının çocuğuyum. Her birinizin atası bu vatan için şehit oldu. Neden korkuyorsunuz Türk Tarihinden, neden ihtirasınıza kurban oluyorsunuz?