

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 1

BİRİNCİ OTURUM

Açılma Saati : 11.44

BAŞKAN: Halide İNCEKARA (İstanbul)

BAŞKAN VEKİLİ: Yüksel ÖZDEN (Muğla)

SÖZCÜ: Çiğdem Münevver ÖKTEN (Mersin)

KÂTİP: Temel COŞKUN (Yalova)

-----0-----

BAŞKAN – Değerli milletvekili arkadaşlarım, hoş geldiniz.

Dün Talim Terbiye Kurulu Başkanımızı dinledik ama moralimiz bozuldu. Biz müsveddesinin olduğunu düşünüp üzerinden daha iyisini ne yapabiliriz diye baktığımızda maalesef Bakanlıkta sadece mevcut birkaç kurumun idaresiyle ilgili bir hareketin olduğunu, onun dışında da bir ufuk bir şey bulamadık. Belki önümüzdeki günlerde tekrar bir arkadaş gelir de bizim moralimizi düzeltir.

Bugünkü konuğumuz Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü Prof. Dr. Erol Erdinç Bey.

Hoş geldiniz Hocam, safa geldiniz. Bakalım sizin Bakanlıkta moralimiz düzelecek mi bugün?

Erdinç Bey'in özgeçmişini okutuyorum:

Erol Erdinç müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuarında A. Adnan Saygun'un kompozisyon sınıfında başladı. Kompozisyon bölümünden mezun olduktan sonra aynı okulda öğretim görevlisi olarak atandı ve aynı zamanda Ankara Devlet Opera ve Balesinde piyanist olarak çalışmalarını sürdürdü. Altı yıl sonra 1975 yılında Fransa'ya gitti. Paris Konservatuarında Jean Martinon ile başladığı orkestra şefliği çalışmalarına, Ecole Normale de Musique de Paris'de Pierre Dervaux ile devam etti. 1983-2000 yıllarında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının daimi şefi ve müzik yönetmeni olarak görev yaptı.

Kanada Uluslararası Müzik Yarışması ve Romanya'da Enescu Orkestra Şefleri Yarışması da dâhil olmak üzere, çok sayıda uluslararası yarışmalara birçok kez jüri üyesi olarak katıldı.

TRT'de müzik yapımcılığı görevini yapmıştır. Besteci Olarak, Türk modal müziği, popüler stiller, caz ve kendine öz müzik dilini de içine katarak, çok sayıda orkestra, koro, senfonik caz ve çocuklar için eserler yazmıştır.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 2

Erdinç'in St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, İstanbul Senfoni Orkestrası, Bulgaristan Radyo Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası gibi topluluklarla CD kayıtları bulunmaktadır. Hâlen Hacettepe Devlet Konservatuvarında Orkestra Şefliği ve Kompozisyon Bölümü Ana Sanat Dalı Başkanlığı ve Hacettepe Senfoni Orkestrası Müzik Direktörü, T.C. Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünü ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Genel Müzik Direktörlüğünü sürdürmektedir.

BAŞKAN – Hocam, Komisyonumuz adına anlaşılacağı gibi üstün yetenekli çocuklarımızın tespiti, eğitimi ve istihdam süreçlerini inceliyor. Doğal olarak bir tarafta Millî Eğitim Bakanlığının eğitimini konuşurken diğer yanda da Spor Gençlik Bakanlığı ve Kültür Bakanlığının alanlarında üstün yetenekli kişilerin tespiti, eğitimiyle ilgili bir düzenlemesi, bir çalışması var mı? Onları bizle paylaşırsanız çok seviniriz.

Buyurun söz sizin Hocam.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Şimdi, uzun zamandır Üstün Yetenekli Çocuklar Yasası işlemiyor. Ne kadar zamandır ben de bilmiyorum.

Bir de gerçekten işlerimin yoğunluğundan ben çok fazla çalışmadım bana verilen tekst üzerinde. Burada tartışırız ama konuyla ilgili donanımlıyım yani biliyorum.

Bir kere üstün yetenekli çocuk neye göre? Ben buna karşı olduğumu burada belirtmek istiyorum. Bu konuda üstün yetenek falan size ben şimdi bazı şeyler anlatacağım, bilgilendirmek istiyorum sizi. Gerçekten size burada çok enteresan şeyler söylemek zorundayım. Türkiye'de bazı şeyler eskiden yapılmıştır. Bunları ben kendi fikrimi söylüyorum ama size anlattığım zaman hak verirsiniz vermezsiniz.

Üstün yetenekli çocuk bizde üretilmiş bir kavramdır. Bizdeki üstün yeteneklilere baktığımız zaman dışarıdan, dışarıda, dünyada sıradan oluyor, sıradan çocuk. Sadece Çin'de 5 milyon piyanist var. Hepsi üstün yetenekli ve dünyada her tarafta konserler yapıp kapışılıyor. Sadece Çin'de. Kore çıktı, Japonya zaten ilk çıkanlardan. Ben de Paris'te okurken zaten bunlardan bıkmıştım, her yerden çıkıyorlar ortaya. Çalışıyorlar. Dünyayla yarışıyorlar. Bizden bir iki tane oraya gidiyor üstün yetenekli filan deyip o okuldan mezun oluyor. Ondan sonra nerede? Adını nerede duyuyorsunuz? Yok. Ötekilerin adları var. Çünkü orada devlet himayesinde diye bir şey yok. Bu insanlar oradan çıkıyor, yabancıları söylüyorum, organizatörlük var, yarışmalar var. Bu yarışmalarda kendilerini gösteriyorlar. Buna göre değerlendiriliyorlar. Organizatörler bunları alıyorlar, tabii birinci sınıf insanlar bu

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 3

yarışmaları kazananlar, konser yapıyorlar. Konser parasıyla hayatlarını idame ettiriyorlar. Ayrıca bir okulda tabii bir hocalık, değerli okullarda, Paris Konservatuarı gibi, Viyana bilmem ne gibi, Berlin Müzik Akademisi řu bu gibi ders de verenler var. Fakat konserlerini de yapıyorlar. Devletin altında da çalışıyorlar. Fakat daha çok özel konserleriyle. Onun için bunlar özel konserleri yani çalışmayı katiben bırakmıyorlar. Biz de devlet memuru olduğumuz zaman yan gelip yatıyoruz burada. Sanat böyle olmaz.

şimdi özel yetenekli çocuklara gelelim. Sıradan efendim. Ben bunu şekilde, özel yetenekli diye nitelendirmiyorum. Burada zaten her şey bitti. Biz özel yetenekli, istidatlı çocukları neye göre seçeceğiz, amacımız ne? Dünyada sıradan. Sonra özel yetenekli çocuk deyip gönderdiğimiz İdil Biret, Suna Kan, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet daha var. Nerede efendim bunlar? Bunlar eğer bugün konservatuvarlarımıza gelip hocalık yapsalardı, biz bu şeyde kalmazdık. Konservatuvarlar çok kötü durumda. Çok berbat durumda. Açıkça söylüyorum bunu. Suratlarına da söylüyorum, burada da ifade etmek istiyorum bunu.

Bitmiş. Eskiden bizim hocalar, benim okuduğum zaman Adnan Saygunlar, Ulvi Cemaller, Necip Kazımlar, Mithat Fenmenler biz bunlarla okudum. Bunlar iyiydi. Bundan sonra ne oldu? Onlar gitti. Onun yerine pek gelen olmadı.

Enstrümanıcı olarak da řu anda maalesef yeterli değiliz. Biraz sert oluyor ama yeterli değiliz. Bırakın dünyayla yarışmayı Türkiye'de dahi seviye çok düşmüş vaziyette.

şimdi, bu giden üstün yetenekli dediğimiz insanlar Türkiye'de müteaddit defalar... Ben Bilkent'te dekanlık da yaptım. Rahmetli İhsan Doğramacı'yla birisine –isim vermeyeceğim burada- teklif ettik. Kendisine ev verelim dayalı döşeli, iki ayda bir gelsin üç gün beş gün kalsın. Harika bir teklifti. Yemek yedik söyledim kendisine. Ben eğitimci değilim, şudur budur deyip es geçti gitti. Bunların Türkiye'ye faydası ne oldu? İnsan yetiştirdi mi? Bana söyleyin değın ki řu saydığım isimlerin birinin talebesi de şurada. Türkiye bundan çok büyük zarar gördü. Ne zarar görecektir, tabii zarar görmez ama eğitime katkıları olmadı.

Bugün kendimden örnek vereyim. Kırk yıldır bu ülkeye hizmet veriyorum. Benim eşim Brezilyalı. Ben dünyada her yerde orkestra yönetiyorum. Bilmiyorum daha geçen gün benim eserimi St. Petersburg Filarmoni Orkestrası – dünyanın en iyi orkestralarından biri- çaldı. Ben besteci diye, harika çocuk diye ortaya çıkmıyorum ama St. Petersburg Filarmoni dünyada herkesin eserini çalmaz. Bunlarla yedi sekiz CD yaptım. On dört konser yaptım. Ben harika çocuk diye çıkmıyorum ortaya. Türkiye'de görev yapıyorum ve herkesi buraya davet ediyorum. Gelsin görev yapsın diyorum. Hiç.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 4

Ben bu harika çocuk şeyine karşıyım. Burs vermek istiyorsak, yetiştirmek istiyorsak, ki bunlar gidecek orada kalacaklar, bunların değişmesi lazım. Oraya gidecek, normal çalışacak. Ben harika çocuğum havalarında gitmeyecek. Yetenekli çocuktur. Daha iyi eğitim görsün diye yurt dışına göndeririz. Oradan gelince, şart koyacağız, Türkiye’de hizmet yapacak.

Biz ne olduk? Burada okullarda hoca bulamıyoruz doğru dürüst. Gidip orada yetiştireceğiz, dünyanın parasını vereceğiz bir de küçük yaşta göndereceğiz anne baba. Bütün aile, maaile giden var. Nene torun hepsi birden gidiyorlar.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Kaç kişi toplam?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Sekiz dokuz yaşında gidiyor çocuk, on yaşında yahut. Tek başına gidemeyecek. Ne oluyor? Annesi babası, büyükannesi büyükbabası giden de vardı eskiden biliyorum. Hadi diyelim anne baba gitti. Bunların yıllardır bakımı, masrafı şudur budur. Ondan sonra Türkiye’ye bir şeyi yok. Nedir? Bizi temsil ediyormuş. Yurt dışında temsil edecek. Oturacak orada.

5 milyon piyanist diyorum. Onlar Çin’i temsil etmiyor mu? Böyle bir şeyleri yok. Beni niye temsil edecek? 60 kişilik bir yerde konser vermiş, Türk demişler. Öyle çok var. Neyi temsil edecek, neyiyle? Bütün dünya kabul etti mi, ediyor mu bunları, tanıyor mu bütün dünya? Kimleri tanıyor? Belli isimleri dünyada, ilgileniyorsanız, piyanistler belli, şefler belli, enstrümancılar belli. Bunlar ülkelerine bir değer katar. Hocadır, aranır, herkes çağırır. Böyle bir durum da yok. Ben niye bunlara bu masrafı yapacağım? Anne baba gidecek.

Sizin maalesef moralinizi bozdum gene. Bugün böyle geldik böyle gelecek herhâlde. Önce şu üstün yetenekli çocuk kavramını üstün yeteneği kaldırmak lazım.

BAŞKAN – Siz bunun tabii çerçevesini sanat alanıyla sınırlıyorsunuz.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Evet.

BAŞKAN – Hocam, isterseniz siz bir soluklanın. Arkadaşların soruları var. Sorularla birlikte genişletelim.

Buyurun Hocam.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Hocam, eğitimciyim ben de. Bizden fazla dolu olduğunuzu gördük. Hem soluklanma hem de konunun biraz çerçevesini çizme anlamında birkaç şey söylemek istiyorum.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 5

Sizin itirazınız ve dolu olduğunuz nokta bu Harika Çocuklar Yasası'nın uygulanışı ve sonuçları itibarıyla. Doğru muyuz? Biz ise bu yasa dâhil, fen lisesi uygulaması dâhil, bilim sanat merkezleri uygulamaları dâhil. Ki fen lisesi dediğimizde 1960'ta başlayan şimdi öldürdüğümüz bir uygulama. Bilim sanat merkezleri dediğimizde 1992'de başlayan bugün 61 merkeze ulaşan ne olduğunu bizim bir buçuk aydır anlayamadığımız bir uygulama. Yani Türkiye'de üstün yetenekli, üstün zekâlı çocukların hem bireysel olarak kendi hak ettikleri eğitim almaları hem de toplumsal olarak o çocukların değerlendirilmesi için bir elli yıla aşkın bir deneyimiz var. Bir on yıldır AK PARTİ iktidarı döneminde de o kadar konuşulmasına, ısrar edilmesine, doğrudan Başbakanımızın talimatına rağmen bir sonuç elde edemediğimiz gibi bir sonucu biz biliyoruz ve sizin o konuda dolu olduğunuz kısmını gördük.

Şimdi Harika Çocuklar Yasası'yla ilgili kısımda siz baktınız. Diğer tarafa geçmesek. Diğer tarafta yani o bahsettiğimiz fen lisesi ve bilim sanat merkezi gibi uygulamalara hiç girmediklerimizde siz bu uygulamanın, bu uygulama değil başka bir şey olabilir, yani bahsettiğiniz diğer ülkelerdeki örnekleri de aldığımızda kendi ülkemizdeki çocukları yani arada şey diye tek tek girmeyeceğim, tabii bu devlet kadrosuyla şu anda başka bir düzende onu tartışıyoruz zaten, devlet sanatçılığını tartışıyoruz. Onları getirdiğiniz zaman neler yapabileceğimizi, dünyadaki örneklerden, gördüğünüz şeylerden...

Şurada beraber miyiz bir defa? Biz bu çocuklar için bir şeyler yapmak için kuruldu bu Komisyon. Böylesine bir kaynak var. Bu kaynak, bu zekâ potansiyeli öldürülüyor, katlediliyor, heba ediliyor. Hem bireysel olarak hem toplumsal olarak kaybımız var. Sadece kendi alanınıza baktığımızda, mevcut yasanın bir zaman işleyip sonrasında bırakıldığını biliyoruz zaten. Neler yapılabileceği konusunda fikirlerinizi duymak isterim. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Biz öyle bir şey yaparız. Ben sadece “üstün yetenekli çocuklar” diye insanları bu hava sokmak istemiyorum. Üstün yetenekliyim havasına girip, dışarı gidip ondan sonra sıradan biri olacaksa bunun adını değiştiririz, “yetenekli çocuklara destek” adı altında seçilir, üstün yetenek, bunu şey yapmak istiyorum... Onların üstüne bu böyle bir sınıyor, “Ben üstün yetenekliyim.” falan feşmekân. Daha bir sürü insan var, burada açıklamak istemiyorum, üstün yetenekli olup şu anda pijamayla evde otuyorlar, hiçbir şey yapan yok ve bu yurda hizmeti birinci sıraya koyuyorum. Bu yurda hizmet edecekler, ben onu söylüyordum, tabii, böyle birdenbire herkes beni dinliyor, böyle bir şey olunca ne diyeceğimi şaşkırdım. Ben bu ülkeye hizmet veriyorum kırk yıldır. Yurt dışına gidebilirdim, o potansiyelim var, bir sürü yerlerden

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 6

çalışma şeyleri vardı, gitmedim. Çünkü bu yurda âşık olmak lazım. Bu yurdun Türk müziğini, halk müziğini, dinî musikisini... Bakın üç türlü müzik var, Türk halk müziği, Türk sanat müziği... Bunu biz uydurduk, sanat müziği şeyde, Bizans, Arap ve Türkiye'den yani Orta Asya'dan gelen Türklerin etkilenmiş olup sarayda gelişen bir müzik türü diye nitelendirelim. Bir de dinî müziğimiz var, ayrı bir konu. Şimdi, bu üç tür müzik, şimdi bunu bilmiyorsun müzisyen oluyorsun ne faydan olacak senin bu ülkeye? Dünyanın en renkli, en zengin kültür varlıklarına sahip bu ülke, müzik açısından da ama kullanamıyorsun. Neye yaradı? Çünkü bu yalnız burada konuşulacak bir konu değil. Eğer mümkünse biz konservatuarlarla yani ayrıldı ya, devlet konservatuarları Kültür Bakanlığında YÖK'e geçti... Şimdi, YÖK ayrı telden çiziyor, biz burada başka bir yerden şeye giriyoruz. Bir YÖK'e gidip, YÖK'le koordineli çalışmalar yapıp konservatuarları düzeltelim, yetenekler oradan çıksın. Buradan bir şey çıkmayınca, "üstün yetenekli" deyip, dışarı gönderip falan... Hiçbir devlet bunu yapmıyor. Bakın lütfen, ne Çin'i ne Japonya'sı bugün müzik piyasasına bunlar hâkim. Bütün yarışmalara gidin, Kore, Çin, Japonya, Amerika da kalmadı artık, Rusya arada sırada, büyük ekol tabii. Bunlar, bir tane Türk görüyor muyuz? Görmüyoruz. Ben orada yarışmalarda Türk görmek istiyorum. Olamaz, "Üstün yetenekli" diye gönderiyoruz, onlar da olamaz, "sıradan" diyorum size. Onun için iş kolay değil, çok derin, koordineli YÖK'le de birlikte çalışma yapmak lazım. Konservatuarları, eğer müzik alanında bir şey yapmak istiyorsak burada önce altyapıyı kuvvetlendirmek lazım. Buradan kimse çıkmaz.

BAŞKAN – Dilek Hanım...

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – Sayın Genel Müdürüm, hoş geldiniz diyorum ben de.

Tabii, bugün farklı bir bakış açısı da açıyorsunuz Komisyonumuza. Diğer komisyonlardan farklı bir giriş de oldu, bu beni heyecanlandırdı. Çünkü hep ters mantıkla yani düz mantıkla gitmenin çok faydası olmadığını biraz ters mantıkla gitmenin çıkacak sonuçlara da katkısı olacağına inanıyorum.

Tabii ki siz Güzel Sanatlar Genel Müdürünüz ama aynı zamanda üstün yeteneklisiniz ya da yeteneklisiniz.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Vallahi değilim.

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – "Yeteneklisiniz." diyelim.

BAŞKAN – Yeteneksiz misiniz Hocam?

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – "Yeteneklisiniz." diyelim arzu ederseniz.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 7

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Bilmem, ben onu anlamam. Sahneye diye çıkarım, çalarım, idare ederim, insanlar mutlu olursa görevimi yapmış olurum.

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – Bu anlamda sizin kırk yıllık kendi hayatınızda yaşadığınız tecrübelerin de bu anlamda sanat anlamında yetiştirilecek özel yetenekli çocuklara yönelik katkı sağlayacağına inanıyorum. Ama biraz önce dediniz ki: “Bu ülkeye katkı sağlaması lazım yetişen çocukların.” Ama bizim bir tespitimiz oldu. Biz üstün yetenekli çocukların eğitim gördüğü bir lisemize gittiğimizde çocuklarımızın maalesef “bu ülke” tabirini kullandığını, “benim ülkem” demediğini, gittiğinde yurt dışından geri dönmek üzere bir heyecanının, hayalinin olmadığını gördük. Şimdi, sizin bu tespitlerinizle ben bu tespiti eşleştirdiğimde maalesef üzülüyorum. Çünkü biz üstün yetenekli çocukları Türkiye’deki örnek olan okullardan birinde gördük, edebiyatta, sanatta, dediğiniz gibi müzikte, matematikte, sosyal alanların tamamında da olan yetenekli çocuklarımız yurt dışına gitmek üzere çok büyük bir heyecan içerisindeydiler ama dönüşle alakalı en ufak bir heyecanları, hayalleri, idealleri yoktu. Çünkü konuşmalarında sık sık “benim ülkem” tabirini değil, “bu ülke” tabirini kullandılar ve kendilerin bir dünya vatandaşı olarak nitelendirdiklerini gördük. Sizin bu tespitlerinizle bunu yan yana getirdiğimizde sanıyorum bu çocuklara “üstün yetenekli”, “özel yetenekli” tabirini vererek, kullanarak bu çocukların egolarını fazlasıyla şişirdiğimizi ve şişmiş egoların Türkiye’de mutlu olamayacağını, ancak yurt dışındaki imkânlarda mutlu olacağını bugüne kadarki eğitim sistemimizde vermişiz. Bundan sonraki süreci değerlendirirken sizin bu anlamda açacağınız yol haritası sizin alanınızla alakalı konuda hepimize bir yol açacaktır. Bunun üzerine konuşmalarımızı devam ettirirsek bize de, bizden sonraki nesle de katkı sağlayacağına inanıyorum ve özellikle bu çocuklara benim ülkem ve bu ülkeye yönelik hayallerinin verilmesi konusunda da bir şeyler yapılması gerektiğini tekrar belirtiyorum ve teşekkür ediyorum.

BAŞKAN – Soru var mı, soru?

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – Kendi yeteneğiyle alakalı konuda önümüzü açacak tespitlerini alabilirsek Sayın Genel Müdürümüzün mutlu olurum.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Şu ana kadar kaç kişi yararlandı efendim, onu bilirsek ona göre daha rahat sonuç alabiliriz.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Burada siz de var mı biliyorum benim önümde olan? Ben bizde yapılmış şu hazırlığı size takdim etmek isterim.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 8

Yani aslında Türkiye öyle güzel bir yere geldi ki...

BAŞKAN – Hocam, Dilek Hanıma mı cevap veriyorsunuz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Ben ortadan konuşuyorum.

Hanımfendi çok güzel konuştu, ben sizin gibi güzel konuşamam. Ben sahnede müzik yaparım, konuşma bazen heyecanlandığımda böyle bir heyecanlı konuşurum ama şiir gibi konuşuyorsunuz, Beyefendi de öyle, vallahi kıskanıyorum, ben konuşamıyorum vallahi. Kusura bakmayın ben heyecanlıyım.

GÖNÜL BEKİN ŞAHKULUBEY (Mardin) – Biz siyasetçiyiz o yüzden, bizim sermayemiz iyi konuşmak.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Bir de Karadenizliyim, onun için böyle heyecanlanırım, konuşurum.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Siz bütün heyecanınızı demek ki sahnede ifşa ediyorsunuz.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Orada yapıyorum. Sizi oralara bekliyorum. Beni gördüğünüz zaman yahut bir şey çaldığım zaman, o zaman dersiniz ki: “Ha, tamam.” Çünkü tanıyorsunuz, ben burada ne desem boş.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Sayın Hocam, sizin şu ülke için dertlenmeniz bile benim için şahsen yeter.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Ben dertlenirim. Türkiye çok iyi bir yere geldi, geliyor.

Bakın, “Memur sanatçı olmaz.” diye bir şey çıktı.

BAŞKAN – Arkadaşlar, konuşmayı ve düzeni bozmadan rica ederim. Duygusal konuşabiliriz ama bu kayıtlara somut bizim örnekler geçmesi lazım.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Doğru söylüyorsunuz.

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – Yani Genel Müdür olarak size sormak istiyoruz.

BAŞKAN – Daha sonra kayıtları kapattıktan sonra muhabbet ederiz.

DİLEK YÜKSEL (Tokat) – Hocam, sanatçı kimliğinizin dışında şu anda bir Genel Müdür olarak Bakanlığı temsilen ve politikaların yürütülmesi sürecinde Kültür Bakanlığında yetkili bir isim olarak ben biraz önceki sorumu net olarak kayıtlara girsin diye tekrarlamak

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 9

istiyorum. Güzel sanatlar açısından, sanatsal yeteneği olan çocuklar açısından bundan sonrası için, çünkü Türkiye’de artık bir farkındalık oluştu, hangi politikaları düşünüyorsunuz Bakanlık olarak, sizin şahsi katkılarınızla nasıl bir yol haritası çizebiliriz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Evet, bir çalışma yapacağız bir şekilde. Çünkü işlerim çok yoğun olduğundan, bana hazırladılar arkadaşlar sağ olsunlar ama “üstün yetenekli” çocuk kavramına karşı çıkıyorum, bir. “Eğer “yetenekli çocuklar” dersiniz, yetenekli çocukları buluruz. Türkiye’de bir Türk gibi yetiştirelim ama eğitim sistemimizi kuvvetlendirelim.” diyorum.

İki: Bununla ilgili bir rapor hazırlarız. YÖK’le “Şu konservatuvarlar ne olacak?” diye masaya oturmamız lazım. Yabancı hoca mı getireceğiz... Mesela Çin, ben size Çin’den örnek vereyim. Fransa’nın çok önemli bir eğitimcisini -dünya çapında şey verilmiş- kıymetli bir eğitimcisini Çin on sene orada görevlendirmiş konservatuarda, çok değerli bir kişiyi. O on sene ne demektir? Orada eleman yetiştirmesi, sistemi yerleştirmesi ve Çin öyle durup dururken ortaya çıkmadı, birdenbire bir şey olmaz. Çin ortaya çıktıysa bu gibi insanları Türkiye’ye getirtmek lazım. Şimdi, bizde yok, ne yapacağız? Eskiden konservatuarda, benim zamanımda kaç tane yabancı hoca vardı, harika hocalar vardı. Onların meyveleri oldu gitti, çıktı, onlar şimdi kayboluyor. Fakat şimdi, hiçbir yabancı hoca yok. Özür dilerim bir de bir tuhaf huyumuz var. İyi birisi geldiği zaman bir kuruma ayağından çekip defetmekle uğraşyoruz. Yani önce bunları bir şey yapalım. Kendimizi düzeltelim, ahlak sahibi olalım, çalışmayı, dürüst olmayı bilelim. Bunu ne yapacağız? Yetenekli çocuğa sığınıp işte “harika çocuk” diye bundan sadece bir kaçıdır bu. Ben Türkiye’deki temel şeyler eğiliyorum ama siz istersiniz ben size güzel bir rapor hazırlarım, veririm. Yani iyi durumda değiliz, artık yırtmamız lazım bunları. Türkiye’de niye yetenekli çocuk yetiştirilmesin?

BAŞKAN – Yalnız, Hocam, siz göreve geleli ne kadar oldu?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Beş ay.

BAŞKAN – Biz şimdi konuklarımızı çağırdığımızda dokuz ayını dolduran daha çıkmadı. Tabii, bizim çalışmalarımız için de bu şey oluyor. Çünkü biz size ne kadar sorsak beş aylık süreci... Daha önce görev yapan arkadaş nereye gitti Hocam? Ayşenur Hanım vekil oldu efendim.

BAŞKAN – Ben davet ettim Ayşenur Hanımı.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 10

Arkadaşlar, bir Ayşenur Hanımı arayabilir miyiz?

Peki, Hocam, buyurun.

HÜLYA GÜVEN (İzmir) – Teşekkür ederiz Hocam.

Gerçekten bildiğimiz veya beklediğimiz ama çok çarpıcı olarak bize bazı sorunları dile getirdiniz. Şimdi, kısım kısım anlattınız ama yanlış anlamadıysam, yurt dışında devlet desteğinin olmadığı yetenekli çocuklar için, organizatörler tarafından yarışmalarla seçildiğini ve başka yerlerde ülkeyi temsil ettiğini söylediniz. Ama biz kendi koşullarımızı değerlendirecek olursak... Şimdi, çocukların kendi kendilerine yetişip veya bir şekilde organizatörlerin organizatör olduğunu da düşünmüyorum, henüz kurulduğunu da düşünmüyorum bizim ülkemizde. Böyle bir seçim, kendiliğinden özel bir seçim olması zor görünüyor. Bunun için mutlaka bir devlet desteğinin olması lazım. Ama devlet bizim bu çocukları desteklerken de bu çocukları bir şekilde seçebilmeli. Bunu nasıl yapması lazım? Yani devletin bu seçimleri nasıl yapılacak, nasıl yetenekli öğrenciler her dalda, sanatın dalında seçilebilecekler? Sonra bu çocukları yurt dışına gönderip eğitmek mi daha uygun, yoksa yurt dışından öğretmenlerin getirilip burada mı, ülkemizde mi eğitilmeleri gerekiyor? Hangisi daha iyi olabilir?

Bir de bu çocuklardan ülkemizi temsilen ya da eğitimci olarak bu yetenekli öğrencilerin... Bu sistemi nasıl sürdürebiliriz? Ben bu konuda fikirlerinizi öğrenmek istiyorum. Sürdürülebilirliğini nasıl sağlayabiliriz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Bu çocuklara burs verirse eğer orada eğitilmelerini sağlarsak. Bir şey daha söylediniz: “Yetenekli çocukları nasıl seçeriz?” Ben Kanada’da 85 yılında 2 defa bir jüri olarak gitmiştim, şöyle yapıyorlar: Bütün Kanada’yı tarıyorlar. Bir ön komisyon var, müzisyenlerden oluşuyor. Kanada’nın köy, kasaba, her tarafa gidiyorlar. Çünkü Türkiye’de o kadar yetenekli çocuklar yani yalnız Ankara’da, İstanbul’da olmaz ki bunları taramak lazım. Ben de Samsun’dan geldim, aslında Karadenizliyim. Orada imkânı olmayan insanlar var. Ben hasbelkader Samsun’da kendim kaçtım konservatuar imtihanına girdim, babam “Gitme, doktor ol, milletvekili ol.” filan... (Gülüşmeler) “Doktor ol, mühendis ol.” filan diyordu. Efendim, ben müziği kendim seçtim ve kaçtım konservatuara girdim. Şimdi, bir sürü şehrimizde yetenekli çocuk var. Benim önerim... Nihat Bey, bunu bir not alın, biz bunları konuşamıyoruz, başka işler var, elli dosya imzalanıyor, herkese laf anlatıyorsunuz falan, kolay değil. İlk defa konuşuyoruz...

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 11

BAŞKAN – Hocam, siz müzik öğretmeninizle mi fark ettiniz kendinizdeki şeyi?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Yok, değil.

BAŞKAN – Neyle, kendi kendinize evde nasıl fark ettiniz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Bir tuhaflıklar göstermeye başladım herhâlde.

BAŞKAN – Aslında demin Dilek Hanımın sorduğu oydu. Kendi hayatınızdan örnekler bizim için çok önemli.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Şöyle oldu: Benim oturduğum yerin yanında bir lokal vardı ve sene 1955, ben 1945 doğumluyum, on yaşımdayım o zaman. Bir İtalyan orkestrası, bakın Samsun'da bile bir İtalyan orkestrası vardı, bunlar, tabii, şimdi kalmadı. Bu orkestrayı duydum ben evimin yanında, gece müzik yapıyordu, büyülendim. Şimdi, niye “eğitim” diyorum ben? “Efendim, anlar mı?” Ya, git Mozart çal, zeybek çal, harmanla, kendi müziğini de götür, onu da götür. Çocuk etkileniyorsa birinci tespit bu. Gerçekten muazzam bir şeyi gösteriyor yani beyin işi bu, onun beyni buna çok yatkın oluyor. Kimisi de matematik, fizik falan değişik hani bunlar istidat gösteriyor. Müzikte muazzam bir etkilenme oldu bende ve işte önüme gelen enstrümanı... Hiçbir şeyim yok, piyanom yok, bir mandolin gibi vardı. Beni orada “Co Ömer” dedikleri Georgian yani Gürcü asıllı, Samsun'da çok o taraflarda...

BAŞKAN – Arkadaşlar, dışarıdan çok gürültü geliyor, bir uyarır mısınız?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Şimdi, bu insan, müzisyen bir adam yaşlı başlı bir adam beni keşfetti, dedi ki: “Sen şeysin, gel ben sana bir tane eski bir piyano alayım” dedi. Piyano aldı. Lokalde biz başladık çalışmaya. Ben on üç yaşımdayım. Nasıl piyano çaldığımı dahi şimdi size söyleyemem. Ama evden kaçıp bir ilkokulda okumuştum, onun bir penceresini açık tutuyordum sabaha kadar piyano çalmak için ki 80 tuşun 70'i çalışmıyor. Beni karakollarda arıyorlardı babam falan. Bu bir kendinde olan bir şey ve bende o varmış. Kendi yönümü kendim tayin ettim ama birisi beni keşfetti, yol gösterdi, işte böyle oldu. Şimdi, böyle insanlar da var, böyle meraklılar da var. Bunu tespit etmek zor değil ama bütün Türkiye çapında tespiti yapılınsın istiyorum. Bu yetenekli çocuklarımız ismi geçen ellerinde notalar, işte onunla çalışmış, bununla çalışmış İstanbul'da kaymak tabakanın çocuklarıyla bu iş olmaz. Bizim köylerimizde bağlama çalan çocuk da var, bilmem şey yapan da çocuk var.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 12

BAŞKAN – Peki, ne olsun isterdiniz? Sayın İzmir Milletvekilimizin sorusunu da içine alan, siz o yeteneğinizle okulunuzda ne olmak, ne yapmak isterdiniz, ne olmalıydı? Okulda öğretmeniniz ne yapmalıydı, nereden adım atmalydınız, kim sizin elinizden tutmalıydı?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Konservatuarlar var. Yani bir yetenek görülüyorsa bir insanda kendi ülkesinin okulları olsun... Yani bütün çocukları biz Avrupa'ya mı gönderelim? Okullarımızı ıslah etmemiz lazım, müzik alanında, diğer alanlara girmiyorum, sizler bilirsiniz kendi konunuzu.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Başkanı, arada geçti, ben o yüzden bir şey sormak istiyorum. Hocam konusunda sordu...

BAŞKAN – Yani sorulara net cevap alamıyoruz.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Bir varsayım üzerinden gidiyoruz. Tekrar ettiniz, Hocamdan itiraz gelmedi oradan. Dediniz ki, sizin sorunuzda da geçti: “Bu devlet desteğiyle olmaz, devlet olmamalı.” Bunun açıklamasını istiyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – İleride, sonra, sonra. Yetiştikten sonra, çocuk eğitimi sırasında tabii ki okulda eğitilecek, belki burslu konservatuara... Diyelim ki Van'dan birisi geldi, “Van'da konservatuar mı var da okumadık. Oxford vardı da...” diyor ya birisi. Doğru, şimdi, Van'dan biri geldi, bölge konservatuarlarımız yok, mesela Van civarında bir konservatuar bulunmamaktadır. Asıl gerçekten bir şey yapacaksak biz bunların üstüne gidelim, yoksa hani “Konservatuar gerekli değil.” düşüncesi varsa o zaman hiç konuşmayalım.

BAŞKAN – Cevabı alamadık ki bir alsak.

Buyurun.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Şimdi, ben şunu anlıyorum sizin konuşmalarınızdan: “Bütün Türkiye'yi tarayan bir komisyon, ön komisyon kurulsun.” diyorsunuz. Ama bu sizin söylediğiniz müzik alanında, kendi alanınızda söylüyorsunuz bunu.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Tabii ki kendi...

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Ön komisyon bütün Türkiye'yi taradıktan sonra bu tarama esnasındaki yaş aralığının kaç olması gerekir yani kaç yaşında çocukta tespit edilir? Müzikle, sanatla ilgili yeteneğin gerçekten çok üst noktalarda olduğu ne zaman bu taramayı yapmalı ön komisyon?

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 13

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ –Yedi yaş idealdir.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Yedi yaşında.

Ön komisyon yedi yaş çocukları üzerinde bütün Türkiye’yi tarayan bir çalışma yapmalı.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Diyeyim ki yedi-on arası bir şey. Başlama yaşı Sayın Vekilim yedidir, ideal. Rusya da bunu böyle kabul ediyor. Daha erken de olabilir. “Okul öncesi eğitim” diye bir konu var, bize daha gelmedi doğru dürüst. Yani ben bunları konuşmak isterim aslında.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Yaygınlaştırmak için çaba sarf ediyoruz onu ama aslolan diyorsunuz ki: “Yedi yaş.” Bunu taradı, tespit etti, tespit ettikten sonra Komisyon ondan sonraki aşamada siz Güzel Sanatlar Genel Müdürü sıfatıyla...

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Başkanlığında...

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Evet, Başkanlığında neler yapmayı düşünüyorsunuz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Evet. “Üst komisyon” diyelim buna. Daha bu konuda eğitim veren değerli müzisyenler, eğitimciler toplanır, bu çocuklar arasındaki mutlaka her yerden yüzlerce çocuk çıkacak, bunların arasında bir değerlendirme yapıldı...

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Çıktı, tespit ettiniz...

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Hocam, sizin bu konuda Turizm Bakanlığına böyle bir teklifiniz oldu mu?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ –Turizmden anlamam ben Beyefendi.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Değiştiriyorum efendim, dil sürçmesi olsun. Yani Kültür Bakanlığının Genel Müdürlüğünün yaptığı sanatlar bölümünde, bununla ilgili bir öneriniz, bir yol haritanız var mı?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Konumuz dışında Beyefendi. Bizim yolumuzda bu yok, YÖK’te var bu.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Konservatuarlar YÖK’e bağlandığı için diyor.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 14

BAŞKAN – Arkadaşlar, ben Komisyonu yönetemeyen bir başkan görüntüsü vermek istemiyorum. İzin verirseniz sorularımızı net net alalım, cevaplarına ondan sonra gidelim.

Hocam, siz sorunuza cevap aldınız mı?

HÜLYA GÜVEN (İzmir) – Şimdi, “Öğrenciler, burslu yurt dışına seçilenler, yurt dışına bursla gönderilebilir, orada eğitilebilir.” dediniz. Ondan sonra bu çocuklar yani yetenekli çocuklar belli bir eğitim aldıktan sonra ülkemize döndükten sonra bu bursu karşılamak için devlet kadrolarında çalışmaları lazım. Öneriniz konservatuarlarda çalıştırmak mı burs karşılığı olarak, yoksa “Devlet desteği yok.” dediğiniz yurt dışında... Yani bu ikisi nasıl bağdaştırılacak? Serbest mi bırakacağız? Organizatörler nasıl ulaşacak? Ben bir bunu öğrenmek istiyorum.

BAŞKAN – Tamam Hocam, nokta.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Yarışmalara girer, bizde bu yok çünkü. Dünyada bir sürü piyano, keman, her enstrümanda şef olsun kompozisyon olsun yarışmalara girer yarışır, yarışmalarda kendini gösteren büyük bir şansı var, dünya çapında olması için, olmayabilir de bu iş böyle. Ama devlet “Ben sana para vereceğim, sen büyük adam olacaksın.” diye bir şey yok. Müzik budur, hiçbir garantisi yok. Ama Türkiye’ye gelmesi ve Türkiye’ye faydalı olması en büyük arzum benim. Burada faydalı olsun, öğrendiklerini buraya getirsin.

HÜLYA GÜVEN (İzmir) – Peki, onlara nasıl getireceğiz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Eğer burs veriyorsak karşılığında buraya gelme şartı koyacağız. Türk kültürünü, Türk müziğini de öğrenme şartını koyacağız. Kendi kültüründen kopuk olursa sarıdan Beethoven çalar herkes gibi yurt dışında, yaşar gider orada işte, kayıp demektir, kayıp.

BAŞKAN – Tamam mı Hocam, aldınız mı cevabınızı?

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Efendim, konuyla alakası yokmuş benimkinin.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Beyefendi, özür diliyorum.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Estağfurullah.

Gündem dışı olduğu için söyledim.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 15

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Bu Kültür Bakanlığıyla ayrıldık ya biz, Kültür Bakanlığı, konservatuarlar...

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – “Turizm ve Kültür Bakanlığı” yazdığı için Hocam.

BAŞKAN – Nasıl ayrıldınız Hocam, anlamadım.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Valla 81 yılında YÖK’e bağlandı bu, konservatuarlar.

BAŞKAN – Ha, konservatuarlar bağlandı.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – YÖK’e bağlandı, Kültür Bakanlığıyla alakası kalmadı. Kalmayınca ben şimdi burada güzel sanatlar görevini ifa ediyorum.

BAŞKAN – Hocam, akademisyen olarak üniversitede görev yaptığı için Bakanlıktaki Genel Müdürlük, tabii, biz burada Genel Müdürlük olarak...

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Görevlendirmeye çalışıyorum ben.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Hayır ama ben de Genel Müdür olduğunuz için söylüyorum Hocam.

BAŞKAN – Hayır, bir de görevlendirmeye çalışıyormuş Hocam.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – 38’le görevlendirmeye çalışıyorum.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Bir şey öğrenebilir miyim? Biz Sayın Hocamı niçin buraya çağırdık? Öğrenmek istiyorum yani bağlamı nedir ve ne nerededir? Bence dağıldı biraz çünkü.

BAŞKAN – Konu dağılmadı, üzerinden gidiyor.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Yok, yok. Kurmak istiyoruz sadece, çünkü o dedi.

BAŞKAN – Şimdi, Hüseyin Bey’in ve Hocamın orada anlatmaya çalıştığı, “Eğitim, yetiştirme, tespit ve teşhis etme artık Kültür Bakanlığının sorumluluğunda değil.” diyor. Öyle mi Hocam?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Yok, şöyle...

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 16

BAŞKAN – Bir dakika... Bu 6660 sayılı Kanun yürürlükteyken Güzel Sanatlar Kültür Bakanlığına bağlıydı, konservatuarlar bağlıydı ve biz kendi içimizde bir armoni yapıyorduk. Şimdi, ayrılınca bağlantı kalmadı. Öyle mi Hocam, doğru mu?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Evet.

BAŞKAN – Ama tabii, şöyle bir sıkıntımız var: Şimdi, Hocam beş altı aylık bir görev süresince soracak hiçbir şey ben bulamıyorum yani ne sorabilirim?

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Peki, Genel Müdürlük bu işin neresinde yani bizim konumuzun neresinde bu Genel Müdürlük, Hocamı bırakalım?

BAŞKAN – Genel Müdürlük neresinde? Ne ilişki kurarak çağırdınız Hocamızı?

KOMİSYON UZMANI – 6660'ı uygulamak için kurulacak... Komisyon kuruluyor, komisyon...

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Hocam, bunu hem sizin için hem bizim için yapıyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Yok, yok, çok güzel.

BAŞKAN – Bir daha efendim.

KOMİSYON UZMANI – Efendim, 6660 sayılı fevkalade kişileri seçecek olan kurulu Kültür Bakanlığı içindeki, zannediyorum ki Sayın Genel Müdürümün Genel Müdürlüğünde kuruluyor. En son 1998'de kurulmuş.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – 98'de mi?

KOMİSYON UZMANI – Evet, burada öyle diyor, son harika çocuk Emrecan Yavuz için 1998'de kurulmuş.

GÖNÜL BEKİN ŞAHKULUBEY (Mardin) - O zamandan beri harika çocuğumuz yok mu?

KOMİSYON UZMANI – Var da yani biliyor muyuz işte, Sayın Genel Müdürümüz ne kadar bilgi verirse biz de onu bilebiliyoruz.

BAŞKAN – Şimdi, şöyle: Doğru söylüyor arkadaşlar, haklılar. Çünkü çok soru sormamızın, sizi de sıkıntıya sokmanın bir faydası yok.

Şimdi, Komisyonun amacı Türkiye'deki üstün yetenekli, özel yetenekli çocuklarımızın tespiti, tanınması, eğitim süreci ve daha sonra istihdamı. Niye Kültür Bakanlığından yetkili bir arkadaş istedik Komisyonunda dinlemek için? Bu elimizdeki yasaya dayanarak yani "Bu

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 17

yasa hareket ediyor mu, Bakanlık bir şey yapıyor mu, acaba bir gece uykuları kaçan var mı oralarda?” diye merak ettik. Hatta daha önce daha önceki genel müdür olan bayan arkadaş, milletvekilimizle de biraz sohbet ettik. Ama sizin bize söylediğiniz konservatuarla bütünleşmiş bir şey olunca, ayrılınca şu anda biz herhâlde istediğimiz cevapları orada bulmak şansımız yok gibi geliyor ya da şunu diyebilirsiniz bize Sayın Genel Müdürüm, dersiniz ki: “Yok, tam tersi benim Genel Müdürlüğünü yaptığım kısım bu işin ta kendisi, ben de yeni gelmişken sizle bir yol haritası belirleyip hareket edebilir.” de diyebilirsiniz, yahut da “Hiç konuyla alakası yok.” diyebilirsiniz.

Buyurun.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Hocam sunusunda diyor ki: “Şu kanunun yani 6660 sayılı yasayla birlikte kapsam genişletilmiş yani Güzel Sanatlarda Fevkalade İstidat Gösteren Çocukların Yetiştirilmesi Hakkında Kanun’un 1’inci maddesine göre: “Güzel sanatlarda üstün yetenek gösteren çocukların yurt içinde veya yurt dışında Devlet adına yetiştirilmesinde, ilgili komisyonun tespit ve teklifi üzerine Millî Eğitim Bakanlığı yetkili kılınmıştır.” Yani kanunla bu iş oradan alınmış, Millî Eğitim Bakanlığına verilmiş.

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – 2’nci sayfa 2’inci paragraf.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Sonrasında: “Bu komisyon...” Yani ben de okuyorum bir taraftan.

BAŞKAN – İşte şeyden bahsediyor o, konservatuar, Millî Eğitim Bakanlığında kasıt o. Öyle değil mi Hocam, yanlış mı? Ayrı bir okul kurmak, lise kurmak, bir de güzel sanatlar lisesi açtı.

ÇEVRE KOMİSYONU SÖZCÜSÜ HAMZA YILMAZ (Elâzığ) – Hepsi YÖK’e bağlı şimdi.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Hayır, güzel sanatlarda fevkalade istidat gösteren çocukların yetiştirilmesi...

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Siz hangi sayfaya bakıyorsunuz?

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Sizin sunumun 2’nci sayfasının 2’nci paragrafına.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Efendim, ben de bir şey okuyabilir miyim?

BAŞKAN – Buyurun.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Her şey burada özetleniyor: “1968’den sonra 6660 sayılı Kanun’un uygulanamadığı, hâlen yürürlükte bulunmasına rağmen o dönem

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 18

yetkili olan Millî Eğitim Bakanlığının, sonraki yıllarda da Kültür Bakanlığının -yani şu an Kültür Bakanlığının sorumluluğunda- kanunda belirtilen komisyonu kurmadığı için kanunun kendiliğinden işlemez hâle geldiği görülmektedir. Biz de zaten bunu tespit ederek ve bunu düzeltmek için öneriler üretmek için buradayız.

BAŞKAN – Çok iyi bir yere geldik çünkü biz anladığımız kadarıyla Kültür Bakanlığına da ne yaptığını anlatmakla ilgili bir şeyimiz...

Buyurun.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Zaten bu hazırlanan belgenin başında da söyleniyor, güzel sanatlarda fevkalade istidat gösteren çocukların yetiştirilmesi hakkında mevzuat ve yapılan çalışmalar. Kültür Bakanlığının Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü olduğu için bu konunun ilgili olduğu birim otomatikman şu an...

BAŞKAN – Doğru yerdeyiz.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Çok doğru yerdeyiz.

Öncelikle bu kadar etkileyici bir kariyere sahip bir sanatçıyla birlikte olmaktan çok büyük mutluluk duyuyorum. Size de hoş geldiniz diyorum.

Şimdi Hocam çok önemli bir geçmişe sahip olduğu için ve sanatta da hepimizden daha farklı tecrübelere sahip olduğu için çok duyarlı ve kimi gençlerin veyahut kimi sanatçyıım diye ortada dolaşanların yaptıklarından, söylediklerinden belki bizim rahatsız olduğumuzun çok daha ötesinde huzursuzluklar ve rahatsızlıklar duyuyor olabilirsiniz, burada haklı olabilirsiniz. Ama sonuçta bir de yönetici gözüyle baktığımız zaman ki kişisel düşüncem sizin bu kadar hem eğitim hayatı hem sanat hayatı bu kadar dolu olan bir insanın bürokrasi içerisinde çok da uzun müddet dayanabileceğinize ben şahsen inanmıyorum.

BAŞKAN – Zaten ziyan da ediyorlar. “Yüz tane dosya imzalıyorum.” diyor. Parmaklar bence başka şey yapmalı.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ - Emre Bey, burada zevkle bu işi yapıyorum, bakın, Türkiye’de bunu benim gibi insanlar yapmazsa kim yapacak? Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ne demek! Yüzde 90’ı müzik, 21 tane korumuz var, 6 tane orkestramız var; bütün bunlardan kim anlayacak? Diyor ki Şanlıurfa korosundan: “Kutlu Doğum Haftası yapacağım, İzmir’den bir kaval istiyorum.” yazıyla benden. Ben açıyorum telefonu: “Sayın müdür, Kutlu Doğum Haftasında kaval mı, ney mi gider?” diyorum. “Pardon, o benim arkadaşımdı, kebab yemeye çağırıyorum.” 1.250 lira veriyorum ona ben. Bunları yakalıyorum ben. Kim yakalayacak

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 19

bunu? Nihat Bey yakalayabilir mi? Yakalayamaz. Ki, bu basit bir konu. O da bilir ney olduğunu ama bizim orkestralarımızda, çok seslilerimizde, her tarafta öyle şeyler oluyor ki ha bire ben para veriyorum, karşılığı yok. Bir arkadaşını çağırıyor falan! Böyle birisi olmalı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde. Ne bir avukat ne bir bilmem ne falan olmaz. Şimdiye kadar bu böyle gelmiş. İlk defa bunu bilen, anlayan bir kişi geliyor hem de milletini seven, çalışmaktan şey yapmayan; gidebildiği kadar gidecek. Belki burada öleceğim, bilmiyorum.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Bazı konuları konuşurken Türkiye'nin genel sorunlarına da otomatikman değinmek zorunda hissediyoruz. Sizin bahsettiğiniz konuların Türkiye'de önemli bir bölümü sanatın daha iyi hâle gelebilmesiyle ilgili öneriler de getiriyorsunuz. Bu konuda özellikle müzikle ilgili hem eğitim konusunda yapılması gerekenler var, altyapıyla ilgili gerekenler var, bir de insan faktörüyle ilgili şu an bu Komisyonun asıl kaygısı Türkiye'de hem zekâ yönünden hem yetenek konusunda –bu, müzik olabilir, resim olabilir, diğer güzel sanatların dalları da olabilir- insanlarımızı küçük yaşta, çocuk yaşta nasıl tespit edebiliriz; tespit ettikten sonra bunlara neler verebiliriz; bu kaygıyla şu an bu Komisyon toplanmış durumda.

Ben sizin bir görüşünüze müsaade ederseniz katılamayacağım. Üstün yetenekli demekte bir beis görmememiz gerekir. Onların bir kısmı hakikaten çok üstün yetenekli olmayabilir. O sıfatların da kendi içerisinde gölgelendirmeleri, derecelendirmeleri yapılabilir. Üstün, çok üstün, müthiş üstün denilebilir ama Türkiye'de ve dünyada...

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Sayın Vekilim, Emre Bey, sizi uzaktan da olsa tanırım, yakinen takip ediyorum, saygım sonsuz ama üstün yetenekliye hayır diyorum müzik alanında.

BAŞKAN – Hocam, siz üstün yetenekliye hayır diyebilirsiniz ama Komisyon üstün yetenek üzerine çalışıyor. Biz yetenek farklılıklarını kabul ediyoruz. Biz kabul ediyoruz, siz kabul etmeyebilirsiniz. Onun için onu aldık, kayıtlara da geçti. Şimdi Emrehan Bey'in şeyi üzerinden yürüelim.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Orada da çok haklısınız aslında ama burada biraz cömert davranmamız, biraz rahat davranmamızda çok fazla sıkıntı olmayacağını ülkemiz açısından ben düşünüyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Yetenekli çocukları tespit edelim.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 20

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Öyle de diyebiliriz ama bu çocukların bulunması, onlara birtakım desteklerin, bu maddi imkânlar olabilir veya onların görgülerini geliştirme açısından ister yurt içinde ister yurt dışında onlara bazı olanaklar sağlanmasının gerekli olduğunu, yararlı olduğunu düşünüyoruz ve bunlardan geri dönüşün ne kadar çok olacağı konusunda da bir hesap içerisinde olmamız gerektiğine ben inanıyorum. Bu diğer alanlarda da böyle. Mesela teknolojiyle ilgili konularda da, bu ARGE konusunda biliyorsunuz dünyayı yakalamak istiyoruz. Aslında her ülkede zekâ dağılımı da, yetenek dağılımı da bir eğriye göre oluyor. Türkiye’de müzikle, resimle ilgili de yetenekli çocuklar –doğuda da olabilir, güneyde de, her yerde olabilir- teknik konularda, matematik konusunda da aynı dağılım var. Yeter ki bu insanlar ortaya çıkartılsın, bunlar belli oranlarda desteklenebilsin. Risk sermayesi diyoruz. Risk sermayesi verildiği zaman karşılıksız firmalara, gençlere para veriliyor. Bunun ne kadarı geri dönecek diye baktığımızda eğer yüzde 15, yüzde 20 geri dönüş olabiliyorsa bu yeterli kabul ediliyor. Geri kalan yüzde 80 onlara verdiğimiz para belki boşa gitmiş gibi hissediliyor ama bu bir iklim yaratıyor. Bu iklimin yaratılmasının ülkeye faydalı olacağını düşünüyoruz. Burada müzik ve resim konusunda, yetenek konusunda bazı çocuklara fırsat tanındığı zaman belki onlar hakikaten beklediğimiz oranda dünyada ses getiren başarı belki elde edemeyecekler. Yine bilimde, sanatta ve sporda yetiştirdiğimiz insanların dünya vatandaşı olarak kendilerini görmelerinde yine çok fazla üzüntü olmaması gerekir. Herkes, her partideki arkadaşlarımız ülkesini sevdiği için buradalar. Sonuçta ülkeye katkı vermek istiyoruz ama ben o okullara gittiğimiz zaman okuldaki çocuklara sorduğumuzda “Ne yapacaksın?” İster “Çin’e gideceğim.” ister “Amerika’ya gideceğim.” diyen çocuğa ben fazla kızarak bakmıyorum. Düşünüyorum ki tamam şu anda böyle düşünüyor, inşallah ülkemiz onlara layık olabilecek bir düzeyde olur; onları zorla, sadece geleneksel duygularla, sadece millî duygularla bağlamak yerine ülkeye isteyerek, severek gelebilmesini sağlayıcı bir ülke yaratmalıyız. Bu bizim sorumluluğumuz. Eğer bu yok, bazı sorunlar var, kendi kendimizi sürekli dövüyorsak, kendi kendimizle kavga ediyorsak sonradan o çocukları yetenekli olduğu hâlde ille ülkeye dön diye beklemek çok doğru olmayabilir. O yüzden eğer bizim yetiştirdiğimiz müzisyenler, üstün zekâlı çocuklar sonuçta başka bir ülkede yaşamayı ya da başka ülkede bu dallarda üretim yapmaya heveslilerse biz bunlardan çok çekinmemeliyiz ama onları ayriyeten bu yetenekleri dışında keşke başka eğitimlerle başka bilinçler kazandırabilsek ve hem dünyaya hem ülkeye faydalı olmaları konusunda onlara yardımcı olabilsek. Sporda mesela bu çok düşünülüyor. Neden? Ülkede spor çok yaygın.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 21

Televizyonlar, gazeteler ve spordan para kazanmak da çok mümkün olduğu için sporla ilgili özel bir araştırma yapmıyoruz; sporda özel yetenekleri bulmak istemiyoruz çünkü o çocuklar ya futbolcu olmaya hevesliler, kamuoyu buna çok yatkın ve bir sporcu Türkiye’den çıkıp da başka bir ülkenin futbol takımında oynadığı zaman bundan üzüntü duymuyoruz, tam tersi bundan gurur duyuyoruz.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Ama Mesut Özil’den gol yiyince hoşumuza gitmiyor. Bizim takımımız 5-0 mağlup oluyor. Niye biz kendi futbolumuzu, altyapımızı geliştirmeyelim? Ben ondan bahsediyorum. Dışarıda olabilir öyle bir insan.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Ben sizin bu duygularınızı son derece saygıyla karşılıyorum ama baştan buna çok korkarak yaklaşmak yerine biraz serbestlikle yaklaşıp sonuçta o gençlerimizin ülkeye dönmesini ve sizin bahsettiğiniz dünya çapında başarılarla imza atması hepimizin hedefi bu. Ama benim sizden ricam, bu görevde olduğunuz müddetçe siz tabii ki bizden çok daha farklı ve geniş görüyorsunuz olayı sanatçı olduğunuz için, sanatta da çok iyi durumda olduğunuz için. Ama aşırı sanatçı duyarlılığıyla davranıp biz bu çocukların “Bu çocukta bir şey yok, nasılsa bir şey olamaz.” diye olumsuz veya karamsar bir yaklaşımla değil de iyimser bir yaklaşımla davranırsak iyi olur diye düşünüyorum.

Sorum da şu: Ben gördüğüm kadarıyla, bildiğim kadarıyla zaten toplam yetmiş yılda 100-200’ü geçmeyecek bir destek sağlanmış eğer doğruysa. Onu net öğrendikten sonra aslında bir ülke için yetmiş yıllık bir sürede 100 kişiye verilecek destek hiç dert bile edilmemesi lazım. Bence bir sene içerisinde 1.000 tane gence bu tür destek sağlansa ve bunların yüzde 10’u, yüzde 20’sinden memnuniyet duysak yeterli olur. Ne olur bu konunun üzerine siz de gidiniz. Ricam bu, efendim.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Teşekkür ederim.

BAŞKAN – Teşekkür ederiz.

Çiğdem Hanım, ne sormuştunuz siz?

ÇİĞDEM MÜNEVVER ÖKTEN (Mersin) – Nasıl tespit yapılıyor?

BAŞKAN – Yapılmayan şeyi niye soruyorsunuz Çiğdem Hanım? Hoca dedi ya “Yapmıyoruz biz, yok böyle bir şey.”

Önümüzde uygulansa da, uygulanmasa da bir kanun var, yönetmelikleri var. Siz göreve yeni başladınız ve biz arzu ediyoruz ki bu kanun belki daha da genişletilerek, belki

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 22

daha fonksiyonel hâle getirilerek işletilsin istiyoruz ve bakanlıkların duruşunu de görmek istiyoruz. Arkadaşa soruyorum Millî Eğitim Bakanlığında Özel Eğitim Daire Başkanı Arkadaşımız Necati Bey: Siz, özel yetenekli çocuklarla ilgileniyorsunuz, neresindesiniz bunun, niye yapmıyorsunuz bir şey?

MEB ÖZEL EĞİTİM DAİRE BAŞKANI NECATİ BİLGİÇ – Kültür Bakanlığıyla ilgili.

BAŞKAN – Neyi Kültür Bakanlığıyla ilgili; teşhisi, tespiti? Çünkü bu Komisyon, Sayın Genel Müdür Yardımcımız siz de madem uzun süredir görevdesiniz, böyle bir komisyon bir araya gelip çay çorba içip bir istişare yapabiliyor mu acaba?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜR YARDIMCISI NİHAT DEĞİRMENCİ – Hayır.

BAŞKAN – Niye yapmıyor? Birisinin onlara “Yap.” demesi mi gerekiyor, “Hadi toplanın” mı demesi gerekiyor anlamadım ben. Sadece bilgi için soruyorum, netleştirmek istiyorum. Şöyle mi olması lazım: Bakan Bey’in “Arkadaşlar, her ay bir araya gelin ve görevinizi ifa edin. Böyle bir kanun var. Siz de görevli seçilmişsiniz. Bunun altında da isimleriniz var.” deyip genel müdürün mü bir araya toplaması gerekiyor, Bakanın mı toplaması gerekiyor?

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) - Acaba hiç bir araya geldiler mi?

BAŞKAN – Bunları net öğrenmek istiyorum. Bunu yazıyla soracağım ben size. Arkadaşlar yazar mısınız? Bunu yazıyla soracağım. Kaç yıldır toplanmıyorsunuz, niye toplanmıyorsunuz, toplanmayanların mazereti nedir bunların hepsinin cevabını istiyoruz.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Kaç kişiye verildi, kaç kişiye verilmedi yani müracaat ettiği hâlde?

BAŞKAN – Sayın Vekilim, bundan sonraki konuşmaları şöyle sormayalım: Şimdi çok açık, net, samimi bir ifadede bulunuyor Sayın Genel Müdür, diyor ki: “Bana bu konuyla ilgili soru sormayın çünkü sorduğunuz soruların bizde karşılığı yok.” Bir kere bunu kabul edelim, soruları ona göre soralım. Peki bizim duruşumuz ne? Biz bu kanun daha da genişleyerek gitsin, işlesin istiyoruz. Biz yeteneklerin tespitini dert edinsin istiyoruz. Kurulu yoksa, ne kuracaksa, ne yapacaksa, kim dertli, sorumlusu belli olsun. Sorumlusu belli olsun ki millet hesabını sorabilsin. Bu konuda mutabık mıyız? Çünkü öbür şeyler yok yani karşılığı yok. Diyorsunuz ya nasıl tespit edilecek. Yok. Olanı çalışmamış zaten.

Buyurun.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 23

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Kanunun düzeltilmesinden ziyade, bu kanuna ben hızlıca bir baktım, çok özel, kişiye has gibi çok sınırlı şeyler çıkar. Bu kanunun yeniden yazılması dâhil bu öneri tamamen bu kanunun iyileştirilmesi üzerine kurulmuş, bize getirilen mevcut kanunun iyileştirilmesi. Biz bu kanunu yeniden çıkarabiliriz çünkü ilk hâlini görürseniz ne kadar şahsa müteallik olarak çıkarıldığını görürsünüz.

BAŞKAN – İkincisi, kanunun hayata geçirilmesiyle ilgili.

Gönül Hanım, buyurun.

GÖNÜL BEKİN ŞAHKULUBEY (Mardin) – Hocama açık ve net sormak istiyorum. Kendisi de bu işin içinde. Ne yapmamız gerekiyor? Yapmamışız da, bundan sonra önümüze bakacağız. Açık ve net, bir, iki, üç dört... Biz Çin gibi, Japonya, Kore gibi olmak için ne yapmalıyız? Güzel sanatlar konusunda hiçbir... Diğer konuları değil. Spor konusunu konuştuk. Yetenekli veya üstün yetenekli eğitemediğimiz ya da heba ettiğimiz, giden gelmeyen genel olarak, somut olarak maddeler hâlinde ne yapmamız gerekiyor? Yıllarca güzel sanatlarla, müzikle uğraşmış bir insan olarak bu konudaki yeteneklilerimiz için ne yapmamız gerekiyor?

BAŞKAN – Yeni göreve gelmiş birisi olarak bu konudaki planınız, programınız, projeniz?

GÖNÜL BEKİN ŞAHKULUBEY (Mardin) – Yıllarca siz de masanın diğer tarafında belki bürokrasiden çektiniz. Bugün temiz bir sayfa olarak düşünürsek bundan sonraki nesli kurtarmak adına ne yapmamız gerekiyor somut olarak ben bunu istiyorum.

BAŞKAN – Çiğdem Hanım, sizin sorularınızı da ne yapmalıyız bundan sonra hâline çevirirsek Gönül'ünkiyle aynı olmuş olacak.

Buyurun.

AHMET DURAN BULUT (Balıkesir) – Teşekkür ederim.

Sayın Genel Müdür Yardımcımızın mesleğini öğrenebilir miyim?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜR YARDIMCISI NİHAT DEĞİRMENCİ – Tarihçiyim.

AHMET DURAN BULUT (Balıkesir) – Böyle bir genel müdürlük Sayın Genel Müdürün ifade ettiği gibi önceden de konuyla alakası yani müzik, güzel sanatlar noktasında eğitilmiş kişilerin bu genel müdürlükte olması ve bu genel müdürlüğün bir arşivinin, bir hafızasının bulunması, verilen görevlerin, kanunla tanımlanan görevlerin takibi noktasında, yaptırım noktasında tabii ki genel müdür sorumlu durumda. Bu komisyonların toplanması

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 24

ve işlevinin artırılması noktasında eğer varsa eksiklik kanun teklifinde bulunulması, bulunulurken de eğer o genel müdürlükteki uzmanlar yeterli değilse akademik bir destek, yardım alınması bunun işler hâle getirilmesini sağlardı ama bu genel müdürlükte bu noktada duyarlı ekiplerin olmadığı, konuyla ilgili eğitilmiş kişiler bulunmazsa konuya olumlu bakmazlar diye düşünüyorum.

Biz üstün yetenekli, üstün zekâlı –nasıl adlandırılırsa- bu çocukları bir bütün içerisinde tespit etmeye çalışıyoruz. Sayın Genel Müdürden tabii ki sayın vekillerimin bu işi tek tek sizin bilgileriniz, birikimleriniz, tecrübeleriniz doğrultusunda bize kendi tekliflerinizi belirtiniz şeklindeki talepleri çok haklı. Ancak sadece bu yetmez. Bu çocukların yeteneklerinin bu ülkede geliştirilmesi adına Türkiye’de altyapı yeterli mi? Bugün okullarda müzik öğretmenlerinin olmadığı, müzik derslerinin yapılmadığı...

BAŞKAN – Not alıyor musunuz hocam, hatırlayacak mısınız bu soruların hepsini?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Benim bildiğim konular, benim söylemek istediklerime ek söylüyor, benim not almama gerek yok, bunları biliyorum ben.

AHMET DURAN BULUT (Balıkesir) – Türkiye’de eğitimin içerisinde bu yeteneklilerin biz sayısalda, sözelde, diğer konularda eğitim sisteminin içerisinde bu yetenekleri tespit ederken genel müdürlüğün tespiti bu komisyon marifetiyle gidip okullarda mı olacak, nasıl böyle bir ülkede tarama yapılabilecek, bunun nasıl bir hazırlığı olacak veyahut da genel müdürlüğün teklifi nedir bu noktada, Millî Eğitim Bakanlığından ayrı bir komisyon mu olacak, bu bilgiler yahut da tespit edilen çocuklar nerede yetiştirilecek, yetiştirilmelidir, bizim şu anki bilim sanat merkezleri şeklinde belirtilen, daha sonra güzel sanatlar lisesi diye ifade edilen yerlere ulaşabilmeleri nasıl sağlanacak, sağlanmalı? Bu noktada Sayın Genel Müdürümün görüşlerini, tavsiyelerini ben de net almak istiyorum, bilgilerinden, birikimlerinden faydalanabilmek için.

BAŞKAN – Hocam, gözünüzü seveyim, zaten soruların hepsini sordular. Hoca’ya başka sorulacak soru kalmadı ki bence. Ne yapacaksın diye bir soru soruyoruz Hoca’ya.

Ayşenur Hanım AK PARTİ Sakarya Milletvekilimiz, Hocamdan önceki genel müdür.

Sorulara bir tek cevap verebilecek merci ya kendisi. Ben ilk duydum, şok oldum zaten. Konuşuyoruz da gerçekten nereye konuşuyoruz? Şu maddeyi niye çalıştırmadınız? Sayın Milletvekilimiz Komisyonumuzun görevli davetlisi olarak değil yani ihtiyaren, nezaket göstererek katıldı. Sorularımızı sorarken de ona göre soralım. Bir kurum adına gelmedi,

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 25

Bakanlık adına gelmedi, milletvekili arkadaşımız sadece nezaket gösterdi, bizim sorularımızı cevaplamak üzere geldi.

Niye çalışmıyor dediğimiz komisyonla ilgili “Kadük o madde.” dedi. Şimdi, Sayın Milletvekilim, Sayın Genel Müdürümüzü davet ettik. Altı aydır görevde. Doğal olarak ufukla ilgili bir şey sormaya çalışıyoruz. Üstün yetenekli çocukların eğitimi. Bizim arkadaşların da kafası karıştı çünkü burada kanunla verilen görevlerin bir kısmının gerçekten hayatta hiç olmadığını yani görüntü şudur ki Bakanlık yeteneklerine ne tespitiyle ilgili ne eğitimiyle ilgili hiç kafa yormamış. Kafa yormayınca iki şey düşünürüz: Ya Bakan duyarsızdır ya genel müdür yani yönetici duyarsızdır yahut da arada iletişim boşluğu vardır. Onun için orada kafamız karıştı. Doğal olarak milletvekilimiz de bundan sonraki süreçte kanunun nasıl işleyeceğini, yürüyeceğini soruyor. Siz şimdi dinlerken Hocam cevap versin, siz de not alırsanız sonra hepsine birden cevap veririz.

Buyurun.

TÜLAY SELAMOĞLU (Ankara) – Hocam, hoş geldiniz.

Siz bütün konuşmanız sırasında sanatın sadece müzik bölümüyle ilgili konuştunuz. Sanatın diğer bölümleri de var, daha o bölümle ilgili herhangi bir kurumunuzla ilgili yapılan bir çalışma var mı, yok mu, düşünce var mı ya da böyle bir yardımcı ekibiniz var mı bilmiyoruz. Sanat tarihi açısından yardımcımız burada ama.

İkincisi, araştırma geliştirme genel müdürlüğünüz var mı? Araştırma geliştirme genel müdürlüğünün görevleri sanatın dallarını araştırmak ve geliştirmek için kurulmuştur herhâlde, başka türlü olamaz o Bakanlıkta. Bunun bu konudaki eğitim ve hem sanatçıların ya da yetenekli insanların tespiti ve eğitimi hem de bu konuda Türkiye’deki sanatın gelişimiyle ilgili herhangi bir çalışması yok mu?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Benim bildiğim yok Sayın Vekilim. Onu Ayşenur Hanım belki daha iyi cevaplayabilir. Daha uzun seneler görev yaptı. Ben beş ay oldu. Araştırma geliştirme genel müdürlüğü bu konuyla ne derece ilgilidir bilmiyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜR YARDIMCISI NİHAT DEĞİRMENCİ – Bizim Millî Eğitim Bakanlığının görevi olduğunu düşünüyorum.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Sorularınızı ben cevaplayabilirim. Her soruya cevap verebilirim.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 26

TÜLAY SELAMOĞLU (Ankara) – Sanatın geliştirilmesi demek yani herhangi bir şeyi geliştirilmesi demek temelde bununla ilgili başta insanı geliştirmekle mümkün. Eğer böyle bir bölüm varsa bunun altında mutlaka yetenekli insanların hangi sanat dalında olursa olsun tespiti ve bunların eğitimiyle ilgili bir ARGE çalışması gerekir. Biz genel yapıda bunun olmadığını düşünüyoruz, varsa bile onun da kadük olduğunu düşünüyoruz, çalışmadığını. Sanat dediğimizde sadece neredeyse Türkiye’de şarkı ya da seste müzik geliyor ama sanatın her dalıyla ilgili çalışmanın olmadığını düşünüyoruz. Sizin en azından bu konuda bilgi vermenizi istiyoruz.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Teşekkür ederim, iyi çalışmalar diliyorum.

Ben 2008 yılında Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne başladım, 2011’e kadar devam ettim. Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Kültür ve Turizm Bakanlığı içerisinde bir ARGE birimi değildir, icracı birimdir, sanat icra eden birimdir. Devlet Tiyatrolarının özelleştirilmesi meselesinde gündeme gelen memur sanatçılar konusu var ya, bu tür memur sanatçıları barındıran ve onlarla kurduğu orkestralarla sanat icra eden bir genel müdürlüktür. 29 tane orkestra, koro ve topluluğu vardır. 1.500 memur sanatçısı vardır. Bu orkestra, koro ve topluluklarla, bu memur sanatçılarla sanat icra eder.

BAŞKAN – Sadece müzikle ilgili.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Sadece müzikle ilgili. Plastik sanatlar da genel müdürlüğün uhdesindedir ancak plastik sanatlarla ilgili herhangi bir topluluğu, grubu ya da çalıştırdığı sanatçı memuru yoktur. Plastik sanatlara dışarıdan destek verir.

Kanunu son derece eskidir. 1936’dır kuruluşu, Bakanlıktan da öncedir.

BAŞKAN – Bizi sadece 6660 ile ilgili icrası ilgilendiriyor Sayın Milletvekilim.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Son derece eskimiştir Hocam, mevzuatı eskidir, kuruluşu çok eskidir, yenilenmesi gerekir. Bunun için birtakım çalışmalar yaptık biz. 6660’a gelince ben genel müdürlüğe geldiğimde ilk işletmeyi düşündüğümüz kurumlardan biriydi ancak bu konuda bütçeye para konulmuyor 1998’den bu yana. Kanun kadük, işlemiyor. En son 1998, hafızam beni yanıltmıyorsa, yurt dışına gönderdiği çocuk. Kanun sadece plastik sanatlar ve müzikle alakalı üstün yetenekli çocukların yurt dışında okutulmasıyla alakalı bir kanun. 1956’da çıkmıştı. O da çok eski bir kanun. Oraya para konulmasını ve yeniden kanunun işletilerek Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünün üstün yeteneklilere yardım ya da destek sağlamasını başaramayınca bununla ilgili Millî Eğitim Bakanlığıyla ilgili birtakım görüşmeler yaptık o dönemde. Biz yeni dönemde bir kanun yapalım ve üstün yeteneklileri

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 27

yeni bir kanunla, daha modern bir anlayışla destekleyelim diye düşündük. İki yıl boyunca Müsteşar Yardımcısı Nihat Gül ve ben bu konu üzerinde çalıştık, sanatı ve sanatçıyı destekleme kanunu adı altında bir kanun tasarısı yaptık. Bu kanun tasarısı 2011 yılında KHK teklifi olarak Meclise geldi ama görüşülmedi.

Bu kanunda ne var, ne öngörmüştük? İsterseniz sadece üstün yeteneklilerle ilgili kısmını anlatayım size. Şu var: Üstün yetenekli ya da eğitilmesi gerektiği düşünülen gençlerin bu kanun, mevcut kanun -6660- sadece belli bir yaşa kadar olan çocukları, 12-14 yaşını hedef alır. Bizim hazırladığımız da doktora seviyesi dâhil olmak üzere Türkiye’de desteklenmesi gereken sanat açısından üstün yetenekli çocukların malzeme alımından alet edevat temininden tutun da yurt dışında okutulmasına kadar her türlü konuda maddi, nakdî, aynı yardımı alabilmesi konusu vardı. Bu tekrar ele alınabilir, Komisyonunuz böyle bir şeye önayak olursa bundan çok memnuniyet duyabiliriz. Muhakkak işlenmesi ve üzerinde durulması gereken bir konu yani daha ileriye götürmeyi benim genel müdürlük ömrüm vefa etmedi, olsaydı bu konu üzerindeki çalışmalara devam edecektim.

Konu üzerinde 2009 yılında Millî Eğitim Bakanlığı çalışmaya başladı. Bize partnerlik teklif ettiler, bunu memnuniyetle kabul ettik.

BAŞKAN – Kimdi Millî Eğitimdeki karşılığınız?

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Bizim adımıza Hande katıldı toplantılara, o cevap verir bu sorulara.

BAŞKAN – Hande Hanım kimdi muhatabınız Millî Eğitimde.

KATILIMCI - O dönem toplantı olarak değil ama Koç Üniversitesinin düzenlediği bir sempozyum vardı.

BAŞKAN – Ne alakası var? Millî Eğitim Bakanlığıyla olan çalışmadan bahsediyorum.

KATILIMCI - Konu üstün yetenekliler eğitimi sempozyumuydu. Dolayısıyla doğrudan küçük yaşta yüksek IQ’ya ve üstün yeteneğe sahip çocukların tespiti ve farklı ülkelerde, özellikle gelişmiş ülkelerde sistemin nasıl işlediğine dair çalışmaların incelenmesini hedefleyen üç günlük bir sempozyumdu. Bu sempozyuma konunun muhatabı olarak Millî Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim Rehberlik ve Danışma Hizmetleri Genel Müdürü –şu anda genel müdür mü bilmiyorum ama- Dr. Ruhi Kılıç Beyefendi katılmıştı. Kendisinin de sunumları vardı. Konuyla ilgili bir rapor hazırlamıştım ben sonrasında. Genel müdürlükten bir temsilci olarak katılmış ve sonrasında hazırladığım raporu da genel müdürlüğümüze sunmuştum.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 28

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Biz bir taraftan Bakanlıkta yeni bir kanun oluşturma işlemini yürütürken diğer taraftan da Millî Eğitim Bakanlığının bu işlere partner olarak katılmıştık o dönemde ama onun da sonucunu bilmiyorum.

BAŞKAN – Teşekkür ederim.

Çok affınıza sığınacağım. Deminki sorularınızı belki sil baştan sormak gerekecek çünkü devamlılığı sağlamak için. Yani genel müdürlüğün bizim konumuz içindeki net yerini tespit etmemiz gerekiyor, gerekiyor ki bundan sonraki süreçte nasıl bir rol vereceğiz, nasıl bir süreci izleyeceğiz diye. Onun için affınıza sığıyorum, belki tekrar soruları almak gerekir, geçmişle ilgili olanları sayın vekilim verebilir.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Toplam kaç kişi sorusunu arkadaşımız biliyordur. Yaklaşık 100 civarında mı bu kanundan yararlandı Türkiye’de?

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Ben bu tür bir sunum yapmaya hazırlıklı gelmediğim için hafızamda yok. Nihat Bey Genel Müdür Yardımcısıdır.

BAŞKAN – Nihat Bey, biz Hande Hanımı -bir yazı yazalım size- önümüzdeki hafta komisyona uzman olarak alalım. Anladığım kadarıyla işin içinde yaşadığı için bizim sorularımıza cevap verebilir.

Buyurun. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Şimdi, Komisyona Genel Müdürümüzün çağrılacağını öğrendiğimiz andan itibaren...

BAŞKAN – Hande Hanım, soruya cevap verin lütfen.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Rapor hazırlamaya başladık. Şimdi, raporu hazırlarken tespit ettiğim konular şu şekildeydi: Şimdi, “70-80 adet” dendi ama doğrudan 6660 sayılı Kanun’dan yararlananların, tam sayı hatırlamıyorum ama, 27-28 civarında olduğu...

BAŞKAN – Hande Hanım, hatırladığınızı değil, sizden rica edelim biliyorsanız söyleyin, bilmiyorsanız gittiğiniz zaman çıkarın sayıları, bize yollayın, bu kadar basit.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Hayır, burada var.

BAŞKAN – “Hatırladığım kadarıyla” falan...

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Çok önemli bir şey daha... Yani toplam kaç tane müracaat olmuş?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Tam müracaat tespit edilemiyor maalesef, kaç kişinin müracaat ettiğini bilmiyoruz ama destek alanlar, doğrudan bu kanundan destek alanlar 27-28 kadar. Ama şimdi, “70-80” denmesinin sebebi şu: Millî

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 29

Eğitim Bakanlığı benim yaptığım araştırmaya göre bir bursla yurt dışına göndermiş, özellikle 70'li yıllarda. Şimdi, bununla 6660 sayılı Kanun birbirine karıştırılmış ne yazık ki.

BAŞKAN – Hangisiyle hangisi karışmış?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Ayrıca Millî Eğitim Bakanlığının “özel statü” denilen çalışmayla gönderdiği sanatçılar maalesef bu kanundan yararlanıyormuş gibi algılanmış, örnek verebilirim: Tuluyhan Uğurlu, Taşkın Oray bunlardan iki örnek. Millî Eğitim Bakanlığının neye dayanarak yurt dışına burslu olarak gönderdiğini...

BAŞKAN – Bunu da sorar mısınız arkadaş: Millî Eğitim neye dayanarak göndermiş bu arkadaşları?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Onu da araştırdım. Millî Eğitim Bakanlığının 16 Nisan 1929 tarihli gazetede...

BAŞKAN – Eğitim bursu bu. Eğitim bursu, yetenek bursu değil ki arkadaşım bu.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Tamam. Buna dayanarak gönderdiğini tahmin ediyorum ama...

BAŞKAN – Tahminlerinizi paylaşmayın gözünüzü seveyim, zaten yeteri kadar karışıyor kafamız. Yani vermiştir, kimyagere de veriyor, iktisatçıya da veriyor, gönderiyor. Yani bununla nasıl alakalandıracağız?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Bu şekilde desteklenenlerin bir kısmının bu kanundan yararlanmış gibi algılandığından dolayı...

BAŞKAN – Kim algılıyor bunu?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI UZMANI HANDE TEKİN – Mesela bu konuda özellikle araştırmaları olan Şefik Kahramankaptan'ı inceledim, onun bildirimlerini. Kendisinin bu şekilde yazdığı kitapta ve bildirimlerinde bu şekilde algılandığını söylediği var.

BAŞKAN – Tamam, tamam.

Cevap aldınız mı?

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Alacağız.

BAŞKAN – Daha sonra bize yazıyla bir zahmet göndereceksiniz.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Yani yetmiş senede 25, çok enteresan bir durum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Gayet tabii, Vekilim, şimdi, bu insanları, kırk yıldır bu işin içindeyim, çocuklarını zorla, hatta bazen döverek oyun bile oynatmayarak falan büyük bir hırsla aileler

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 30

çocukları kollarına takıp hoca peşine düşüp, “Bunlar üstün yetenekli çocuk.” diye... Açıkça söylüyorum yani burada birinci yetkiliden duyuyorsunuz bunları, vallahi şeyim yok. Samimi söylüyorum. Bulun bir tane daha size bunları söyleyecek insan, kem küm etmiyorum ben. Hayatımı buna adanmış bir insanım. Çocuğu elinden tutarak, döverek, oyun oynatmayarak üstün yetenekli diye peşinden koşup biz buna şey vermişiz. Ben bunu istemiyorum. Ve göndermişiz, “Ne yapalım?” noktasında Hanımefendinin şeyini de cevaplayayım, sizin de yapılacak olan söyledim size. Kanada’da yapılan sistem benim gördüğüm. Yurt çapında değerlendirme. Alt komisyon, bu komisyon bu çalışmayı yapar, bu çocukların bir üst komisyonla son değerlendirmeleri yapılır. Bu çocuklar, her ilde birtakım insanlar bulunur ve çalışmaya alınırlar.

GÖNÜL BEKİN ŞAHKULUBEY (Mardin) – Komisyonu kim kuracak, kimler olacak, hangi kuruma bağlanır? Millî Eğitim mi olacak, Kültür Bakanlığı mı?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Komisyonu biz... Bakın, biz onu yapabiliriz. Ben size söyleyeyim. Kültür Bakanlığı Genel Müdürlüğü zaten müzik seviyesinde şu anda yetkili bir kişi var. Benim Başkanlığında konservatuarlardan, konservatuar müdürü olur, profesörler olur, eğitimciler olur, bir komisyon kurulur, kolay o. Şimdi, bunların yetiştirilmesine geleceğim, asıl konu. Bunlar bulundu, yüzlerce çocuk, olsun, biz bunlardan eyleyim Amerika gibi, Kanada gibi. Binlerce çocuk çıksın, bunları o buldukları yerlerde veya... Çünkü şuradan biliyorum ben: Konservatuar hocası iken eskiden ilk hocalığa başladığımda çocuklar geliyor, ses soruyoruz hani, ta ta ta, bilmem ne, ezberletmişler papağan gibi. Bunlar geliyor, ses soruyoruz, vallahi biliyor, aferin. “Gel bakalım.” diyoruz, iki ay sonra hiçbir kulak duymuyor, bitti. Papağan gibi ezberletilmiş. Biz ne yaptık? Kurslar açtık. Kursta belli ediyor kendini. Bu çocukları gördük, kulakları iyi, ritimleri iyi falan, var ya birtakım teknik şeyleri. Bunları yaptıktan sonra orada uzun müddet yani belki bir iki ay eğitimden geçirilmeleri eğitimciler göndererek gelişmeyi görmek... Oradan da bir eleyip yani bütün yurt çapında çocukları bularak en iyilerini seçip... “üstün yetenekli”ye karşı çıktım, her zaman karşıyım, yetenekli çocukları destekleyelim. “Üstün yetenekli” sıfatını hep vermeyelim.” diyorum. Bunların tespiti işte bu kadar zor bir olaydır, o zaman bir kazanç olur, yoksa çocuk şeyinde “Hadi yürü bakalım evladım. Oyun oynama, çalış.” Zorla papağan gibi şey yapılmış. Duyuyor musunuz onları bugün dünyada, yahut Türkiye’de, neredeler bunlar, ne yapıyorlar? Ama olanlar, işte Çin’i, Japon’u belli. Nasıl

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 31

yetiştiriyor? Böyle bir araştırma da yapalım arkadaşlar. Bu çocuklarla ilgili bir araştırma yapalım. Kanada örneği var, Kanada'yı araştıralım.

BAŞKAN – Peki, yani sevap olarak Kanada örneğini ideal bir örnek olduğunu...

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Çin Başkan, Çin'i de şey yapın.

BAŞKAN – Bu taramayla ilgili 2009 yılında -süreci takip edelim hep birlikte diye söylüyorum- Millî Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim bir yazı yazmış Kültür Bakanlığına, "Bu tarama görevini ben almak istiyorum." demiş. Öyle mi Hocam?

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Şimdi, Hocam, geçmiş gün ve evrak elimde yok, çok kesin bilgiler veremiyorum size. Millî Eğitim Bakanlığında bizi aradılar, dediler ki: "Bütün yurdu tarayarak bir yetenek skalası çıkarmak istiyoruz, sonra da bu yeteneklerin değerlendirilmesini arzu ediyoruz. 6660 sizde olduğu için sizinle birlikte çalışmak istiyoruz."

BAŞKAN – Hande bunları çıkar bize kızım, karşılıklı Necati Bey'le çalışacaksınız.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Başkanı, şöyle bir önerim var: Biz Sayın Hocama, Genel Müdürümüze ve ekibe bu toplantının arkasından eğer onlar da uygunsa özellikle merak ettiğimiz, öğrenmek istediğimiz şeyleri iletelim ve bir daha bir araya gelelim.

BAŞKAN – Tabii, tabii.

YÜKSEL ÖZDEN (Muğla) – Yani şu an şey alamıyoruz fazla, onlar da bu doğrultuda bir daha bakarlarsa yani ileride tekrar bir araya gelelim, belli başlıkları da, bizim verdiğimiz başlıkları da... Evet, yol haritasını verirsek hem sizin için hem bizim için çok kolay olacağını düşünüyorum.

BAŞKAN – Peki. Mustafa Bey, buyurun, sorunuz vardı.

MUSTAFA ATAŞ (İstanbul) – Ben öncelikle Hocamıza konunun deşilmesine vesile olduğu için teşekkür ediyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Sağ olun. Ben teşekkür ederim.

MUSTAFA ATAŞ (İstanbul) – Yani gerçekten konu deşildi ve ortaya şöyle bir tablo çıktı: Dar alanda kırk sene top çevirmişiz ama o topu maalesef kaleye atmaya becerememişiz veya çevrilememişiz.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Çevrilmemiş bile.

BAŞKAN – Bulsak topu çevireceğiz.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 32

MUSTAFA ATAŞ (İstanbul) – Şimdi, Millî Eğitim Bakanlığı bir taraftan, Kültür ve Turizm Bakanlığı bir taraftan, YÖK bir taraftan, TÜBİTAK bir taraftan yani ortada top da yok, top gibi hayalî bir şeyi kendi aralarında paslaşmaya çalışmışlar ama o paslaşmayı da becerememişler. Ben bu beceriksizliklerini, tüm kurumları kınıyorum. Tutanaklara geçmesi için söylüyorum bunu. Türkiye'nin kırk yılı, elli yılı heba olmuştur, heba edenler bir kez daha kınıyorum, şiddetle kınıyorum, kimse sorumlusu.

Şimdi, yapılması gereken üstün yeteneklilerle ilgili adam bir yasa yapılması gerekiyor. Çünkü yasa o ona havale ediyor, bu buna havale ediyor, böyle labirent gibi ve iş ortada kalıyor. Her şeyden önce düzgün bir yasa yapılması gerekiyor, sorumluların belirlenmesi gerekiyor. Sanat alanında Kültür Bakanlığı, eğitim alanında Millî Eğitim Bakanlığı, bilim alanında TÜBİTAK ve tüm bunları önünü açacak YÖK bu kurumların tamamının sorumlu kılınacağı, Hocamızın da belirttiği gibi bu kurumlardan meydana gelecek komisyonlar kurularak işlevsel bir icraat yapacak bir birim oluşması lazım şiddetle. Bu oluşmadan Türkiye'nin önünün açılması mümkün değil. Bir sürü sorularım vardı, sorularımın hepsi havada kaldı.

Teşekkür ediyorum, sağ olun.

BAŞKAN – Hüseyin Bey, buyurun.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Hocam, hoş geldiniz.

1956 yılında 6660 sayılı Güzel Sanatlarda Fevkalade İstidat Gösteren Çocukların Yetiştirilmesi Hakkındaki Kanun, bu Kanun'un 1'inci maddesine göre: "Güzel sanatlarda üstün yetenek gösteren çocukların yurt içinde ya da yurt dışında Devlet adına yetiştirilmesinde, ilgili komisyonun tespit ve teklifi üzerine Millî Eğitim Bakanlığı yetkili kılınmıştır." Eyvallah, ancak içeriği enteresan. Bu Komisyonda Talim Terbiye Kurulu Başkanı olur, Güzel Sanatlar Genel Müdürü olur, zatialinizin tespiti, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi... Komisyon üyelerini saymış. Şimdi, bunlarla alakalı diyor ki, önce kadük olan tarafı şurası: Tespit edilen çocuklarla ilgili çalışacak olan bir komisyon bu. Ben size onun için sordum arada, dedim ki: "Hocam, sizin böyle bir yol haritanız var mı? Yani siz bir komisyon üyesisiniz, buraya baktığım kadarıyla, kanunun verdiği maddeyle irtibatlandırarak soruyorum. On iki yaşında ile on dört yaş arasındaki çocuklarımızın sanat noktasında yurt içinde ve yurt içinde değerlendirilmesi, yetiştirilmesiyle alakalı kanununun net size verdiği bir yetki var. Toplantıların yılda en az 6 defa yapılacağı da hükme bağlanmış. Yani şimdi az değil zaman, yani yılda 6 defa toplantı yapılırsa eğer altı ayda 3 defa toplantı yapılmış olması

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 33

gerekiyor. Yani bir belirlenmesiyle alakalı bir husus var Hocam, bu çocuklarımızla alakalı, işte o üstün yetenekli ve yetenekli çocukların tespiti var. Tespit edilmiş çocuklarla alakalı Bakanlık 1956 yılında da olsa kanun ön açmış, bir komisyon kurulmuş, komisyonun üyeleri belli. Statü içerisinde bu çocukların kimisine göre, arkamdan gelen söze göre 15, uzman arkadaşlara göre 26 tane çocuğun kırk yıldan beri böyle bir şekilde değerlendirilmiş olması, ben Genel Müdürlük noktasında bunun için sizin Kültür Bakanlığında -dil sürçmesi olarak turizm ama Turizm ve Kültür Bakanlığı geçiyor diye söyledim- sizin bir teklifiniz, bir isteminiz oldu mu diye soracaktım.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Efendim, ben, tabii, söylediğim gibi beş ay oldu ve bu konu gündeme gelmedi, özür diliyorum, hata benimdir. Bundan sonra çok -gördüğünüz gibi heyecanımı da fevkalade hassasiyetle bu işi yürüteceğim ve belki de işin kanunlar ve yönetmelikler izin verirse, sizler de uygun görürseniz bu işi ben kendim yürüteceğim, kimseye de bırakmayacağım. Türkiye’de herkesi tanıdığım için kendimin bu işi yapacağını en iyi şekilde ve bir komisyonla yürüteceğim. En kısa zamanda da neticelendireceğim. Çok önemli bir husus, ancak tekrar size söylüyorum, bu yetenekli çocuklara yalnız Ankara, İstanbul’da değil, şımartılmış 3-5 çocuk, dayakla değil, ta Van’dan, Artvin’den Kırklareli’ye kadar, buralardan her taraftan çıkıp belli çalışmalar yapıldıktan sonra çok adilane bir seçim yapıp bunları yetiştirmek... Bu yapılmamış Türkiye’de zaten, Genel Müdürüm de, şimdi Vekilim Ayşenur Hanım da söyledi. Bu konudan bahsettiniz değil mi Vekilim?

BAŞKAN – Bir şey sormak istiyorum. On yıldır biz iktidarız yani aynı bakanlarla çalışıyor, bakanla da aynı yerde. Şimdi, Millî Eğitimde bilgi almak istiyorum, arkadaş değişti, eskisini bulamıyorum. Şöyle bir gelenek yok mudur? Göreve gelen arkadaş görevi bırakan arkadaşlara “Ben göreve geldim, siz neler yapmıştınız? Neresinde kaldık, neresinden devam edelim?” Yani çünkü iktidar değişmiyor ki, bakanlar dahi değişmiyor, bırakın iktidarı bakanlar dahi değişmiyor. Değişmezken aynı partinin, aynı iktidarın yani değişen müdürleri birbirlerinden niye bilgi aktarımı, niye tecrübe aktarımı almazlar da her şeye sıfırdan başlanır? Benim anlamam mümkün değil. Ondan sonra yüklenince, “bürokrasi” deyince de kızıyor insanlar. Yani gerçekten yazıktır.

Buyurun.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 34

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Haklısınız. Bu bir Türkiye'nin bir şeyi yani her kurumda, her tarafta olan şeyler.

BAŞKAN – Hayır, çıktı olarak bakın, en büyük sebeplerden birisi bu başarısızlığın, bu yürüyemezliğin sebeplerinden birisi olarak, tespit olarak söylüyorum bunu, yakınma olarak değil. Bir tespittir yani aynı iktidarın, aynı bakanların değişen bürokratları birbirinden nasıl bir tecrübe ve bilgi aktarımı almazlar? Almazlarsa her şeye sıfırdan başlıyoruz. Özel eğitimde arkadaşımız gitti, bu parti döneminde gelmiş, görev yapmış bir arkadaşımız. Yurt dışına gittiye gitti, tecrübe edindiye edindi. Arkadaş yok şimdi, yok her şeye sıfırdan başlıyoruz.

Sayın Vekilim, buyurun soruyu sorun.

TEMEL COŞKUN (Yalova) - Teşekkür ediyorum Başkanım.

Tabii, çok önemli bir konuyu masaya, siyaset masasına yatırdığınız için size ben bir sefer daha teşekkür ediyorum. Yani halının altına süpürmüşüz, süpürmüşüz artık iyice kırk yıl, elli yıl...

BAŞKAN – Gördük değil mi, devleti gördük, aha bu.

TEMEL COŞKUN (Yalova) – Gördük yani devleti, kendimizi gördük. Ama bundan sonra siyaset kurumu da bunun altından kalkamazsa ondan sonra suçlu kim olur bilmem. İnşallah, bütün partilerimizden müteşekkil bu Komisyon çok önemli adımları atar diye ben düşünüyorum. Şimdi, her gelen konuşmacı bize ufuk açıyor aslında, farklı şeyleri söylüyor ama ben Hocama da, farklı ufak bir soru sormak istiyorum. Televizyonlar da Hocam “Seçenek sizsiniz”, “Yetenek sizsiniz” arka arkaya programlar oluyor ve sizin sahanızı çok ilgilendiriyor. Bunları faydalı buluyor musunuz veya bunlarla ilgili bir çalışmanız var mı?

Teşekkür ediyorum, bunu sormak istiyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Sağ olun, teşekkür ederim Vekilim.

Ben bu programları maalesef izleyemiyorum yani yoğun şeylerimden dolayı ama şöyle bir iki tanesini izledim fevkalade yetenekli insanlar da var, onları da gördüm, affınıza sığınarak. Değil mi, çok enteresan “yetenekli çocuklar” demeyeyim de. Hep bu yetenek konusunda biz Türkiye’yi biraz aşağılamış oluyoruz. Yetenek dünyada o kadar muazzam bu konuları yapan çocuklar var ki çocukluktan itibaren. Biz de bir şey gördüğümüz zaman “üstün yetenek” diyoruz. Değil, bunu anlatmak istiyorum size. Üstün yeteneklerinden değil, yapılması gereken şeyler. Orada seyrettiklerim de doğal, sıradan ama bizim için “Bravo,

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 35

yetenek” diyebileceğimiz insan. Bizim bunlara yaygınlaştırmamız ve Türkiye çapında, sathında böyle bir çalışmalar... Onun için ben böyle heyecanla girdim. Özür diliyorum sizi bir dağıttım, bir daha toparlanamıyorsunuz.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – En yeteneklisi köpekti zaten, son yarışmada.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Onu iyi ki görmedim efendim. Bilmiyorum.

BAŞKAN – Yetenek yarışmasında. Özür dilerim, bir girdi yapayım, çünkü konuştukça... Şimdi, Sayın Milletvekilim der ki: “Ben göreve geldiğimde benden önceki genel müdürün görev süresi 30’uncu yılındaydı.” Şimdi, bunları bilmeyince hareket etmek... “Otuz yıl tek kişi tarafından yönetilmişti. Görev bırakıldığında da bir kamyon binaya dayanmış ve bütün arşiv götürülmüştü. Otuz yıllık döneminde bir tek kanun, bir tek genelge yayınlanmamış böyle bir kurumdan bahsediyorsunuz.” diyor, bilgilerinize sunuyorum.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Ben üç yılda on iki tane çıkardım. Bütün yönetmelikler, tüzükler, genelgeler, yönergeler, kanun teklifleri bu üç yıllık dönemde çıktı.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Evet, gerçekten çok çalışmışsınız.

BAŞKAN – Hülya Hanıma söz...

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Mesela, tabii, plastik sanatlarla ilgili çok ilginizi çekecek bir şey söyleyeyim. Türkiye'nin en önemli plastik sanatlar müzesi, Ankara Resim ve Heykel Müzesi, 1980’de açılmış, dünyanın, Türkiye'nin en değerli eserlerinin bulunduğu bu müzenin ilk yönetmeliği benim zamanımda çıktı.

MUSTAFA ATAŞ (İstanbul) – İsmi nedir o zatı muhterem’in?

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Mehmet Özel.

BAŞKAN – Peki, teşekkür ediyorum.

Evet, Hülya Hanım, kısa bir tek soru ne olur...

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Otuz yıl sonra, otuz yıl yönetmeliksiz... Çok özür dilerim.

HÜLYA GÜVEN (İzmir) – Aslında az önceki sorduklarımıza cevap aldık ama ben Sayın Milletvekilimize de tekrar sormak isterim.

Bir de yaşadığım bir olayı, bir örneği vermek istiyorum. Geçtiğimiz sene içinde Hakkâri’den hiç Hakkâri dışına çıkmamış bir grup öğrenciyi -12 kadar öğrenci- Hakkâri Üniversitesinin Rektörü İzmir’e gönderdi. İki günlük süreyle bu çocuklar gezdiler ve 2’nci

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 36

günü akşamı da bize kendi yetenekleri ölçüsünde bir müzik ziyafeti verdiler. Orada bir çocuk kaval çalıyordu, bir üniversite öğrencisi ve gerçekten mükemmeldi, hepimiz hayran kaldık. Nasıl öğrendiğini sorduğumuzda, kendi kendine öğrenmiş. Aramızda Sayın eski bakanlarımızdan Yılmaz Karakoyunlu vardı. Bu öğrenciyi dinledikten sonra “Ben kendi koleksiyonumdan 3 tane ney vereceğim.” dedi. Yani bu konuda da ilerlemek istiyor çocuk. “Ney göndereceğim.” Ama çocuğun verdiği cevap -ekonomik durumları son derece kötü bu gelen çocukların- “Ben ders alamam” dedi. “Peki, o zaman ben sana CD’leri, kasetleri ve kitabını göndereceğim, kendi kendine çalışırsın.” Aynı zamanda da onu gönderen, Rektör Beye de bilgi veriyor ve daha sonra Sayın Bakanımız göndermiş, 3 tane koleksiyonundan ve gerçekten değerli olan örneklerden 3 tane ney göndermiş. Ama kargoda 1 tanesi sağlam çıkmış, diğer 2 ney paramparça olmuş, kullanılamaz durumda. Daha sonra Rektör Beyle görüştüğümüzde “1’ini yapıştırmaya veya onu tamir etmeye çalışıyoruz ama 1’i hiçbir şekilde düzenlenemeyecek şekilde, düzeltilemeyecek.” dedi. Yani biz böyle bir ülkede yaşıyoruz. Ben onu söylüyorum.

BAŞKAN – Soru var mı Hocam?

HÜLYA GÜVEN (İzmir) – Şimdi, bu tür çocukları yani sadece sizin de söylediğiniz gibi Ankara’da değil ama bizim ülkemizin birçok yerinde bu tür yetenekli çocuklar var, gerçekten bu çocukları saptayabilecek miyiz, o olanaklar var mı elimizde?

BAŞKAN – Yapacağız inşallah.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Saptarız Vekilim, ben söz veriyorum burada. Biliyorum ne olacağını, nasıl yapılacağını da, başlayacağız biz çalışmaya.

Yalnız şunu da söyleyeyim: Yalnız Kültür Bakanlığı değil, hep söylediğim gibi YÖK’le koordineli çalışmazsak maalesef...

BAŞKAN – Hocam, o ilişkiyi şimdi kurduruyorum, Hande Hanım’la arkadaşlarla.

Buyurun Hüsamettin Bey.

HÜSAMETTİN ZENDERLİOĞLU (Bitlis) – Önce Hocama teşekkür ederim. Çünkü gerçekten yaraya tam yerinde bastı.

BAŞKAN – Limon da sıktı, tuzu bastı, üzerine bir de limon da sıktı.

HÜSAMETTİN ZENDERLİOĞLU (Bitlis) – İlk kez duyuyoruz, birkaç gündür yani her gelen övünmeye çalıştı, her gelen başka sorularla karıştırdı ama doğrudan doğruya bir siyasi ve... Yani orada siyasi ve iktidarsızlık olduğunu idaride, idari şekilde bir yetersizliğin olduğu

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 37

ortaya çıktı. Bunun de nedeni, bizim sanatçıya, sanata verdiğimiz önemden kaynaklıdır, ben böyle düşünüyorum. Çünkü eğer üstün yetenekli çocuklar veya Hocam da başılsın, başka bir isim yok yani Türkçede, eğer olsaydı ona da "harika çocuklar" da denilebilir. Ama biz şunu öğrenmek istiyoruz Hocamdan: "Bundan sonra ne olacak?" İlle de bu yasaların dışında bugüne kadar zaten siyasi veya idari açıdan engellendiği kadar engellenmiştir, bundan sonra bize öneriniz nedir, onu merak ediyorum.

Teşekkür ederim.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Sağ olun.

Vekilim, önce yeni bir yasa çıkaralım, daha kapsamlı bir yasa çıkaralım, eksik bir şey olmasın. Bu yasadan yararlanan çocuklar dışarı gidiyorsa benim arzum memlekete dönüp hizmet etmeleridir. Sayın Vekilime, Değerli Emre Bey'e katılmadım değil, katılıyorum, serbest olsun gitsin ama Türkiye'nin çok ihtiyacı var bu insanlara, onu da gözetelim. Yani nasıl olsa birlikte yapacağız bu yasayı ama bunların seçilme noktasında 3-5 elit ailenin çocuklarının peşinden koşup "Biz de peşinden Paris'te yaşarız." filan diye döve şey yapa çocuklar değil de... İşte ben de geçenlerde Sayın Bakanla bir kora seyrettim, neydi o? Bitlis Güroymak. Biz şaşırdık yani şok olduk, böyle bir hevesle bu kadar güzel bir koro olur mu? Sayın Bakan takıldı "Bizim korolardan iyi." diyor. Yani olay bu. Her tarafta yetenekli çocuğumuz var, bunları çıkaralım, onun için kolay değil ama hemen başlayacağız çalışmaya, koordineli Millî Eğitimle -maalesef ayrıldığımız için- birlikte bunu yapacağız. Benim düşüncem bu, Türkiye'ye yaymak. Biraz da eğitim sisteminden bahsettik. Biz yetenekli çocukları düşünüyoruz ama yahut Mesut Özil Madrid'de oynuyor ama o bize de gol atıyor, 5-0 yeniliyoruz biz, kendi takımlarımızı iyileştirecek şeyler alınmıyor ama sanatta alınabilir. Ben söylüyorum şu anda iyi sanatçımız konservatuarlarda çok fazla değil, bunları çoğaltıp yeni bir hamleye ihtiyacımız var, Avrupa'dan getirmeye... Bakınız, konservatuar kurulduğunda ve bizim yetiştiğimiz zamanlarda okulun yarısı neredeyse yabancı hocaydı. E, ne yapalım? Yani bunlar oradan temin ediliyordu. Fakat biz yetiştirmedik yani insan yetiştirilmedi. Bugün aynı hatayı yapmayalım, kırk yıl yine havanda su döveriz. Onun için Çin örneğini de verdim, harika bir Fransız eğitimciyi getirip on yıl çalıştırdılar. Para verelim bunlara çalıştıralım ve biz kendi insanlarımızı yetiştirelim, bence gelecek burada yoksa 3-5 kişi buradan yararlanıp yurt dışında birazcık bilmem ne yapmış bize bir faydası yok, yurda bir faydası yok. Ama konumuz bu değildi, ben fazla heyecanlandım. Şu konuya cevap vereydim "Gayet, tabii, üstün

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 38

yetenekli, hemen çalışalım, işletelim, kadük mü işletelim” derdim, işte biterdi. Heyecanımı mazur görün böyle konuştuğum için, biraz fazla yaydım, toparlayamıyoruz benim yüzümden.

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Ben o zaman bir şey daha sormuş olayım. Şimdi, bana böyle ayda 1-2 kez müracaat edenler oluyor, hem zekâyla ilgili hem de böyle müzikle ilgili yetenekli olanlar da. Şu an önümde 11 Mayıs’ta yollanan bir şey var. “Sayın Milletvekilim, oğlum veya kızım...” Buna ne cevap vermeliyiz, ne diyeceğiz?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Bilmiyorum konuyu, ne istiyorlar efendim? Yaş kaç?

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – 6660’dan yararlanmak istiyorlar.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Nereden?

MEHMET EMREHAN HALICI (Ankara) – Üç yaşındayken başlıyor, 2004 doğumluymuş. Bir de bir referans mektubu da...

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Yaş arası on iki-on dört Emrehan Bey benim bildiğim.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Vekilim, o on iki-on dört biraz geç bazı yerlere göre.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Hayır, ben yönetmelikten söylüyorum.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Yönetmelik öyle, onun için geç biraz.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Kesinlikle geç.

BAŞKAN – Ben herkese çok çok teşekkür ediyorum.

Şimdi, Hocam, bu toplantıyı saymıyoruz. Çünkü, evet, karşılıklı duygu düşüncelerimizi, sorularımızı bölüştük ama şimdi, Sayın Vekilimin otuz yıllık tek kişilik bir yönetimden sonra zaten kafamdaki her şey tekrar değişti. Anlaşıyor ki Müdürlüğün yeniden kendini tasarlaması gerekiyor. Müdürlüğün tasarlayacağı alanda da bu alanı ne kadar sizinle ilişkilendireceğiz? Yoksa hiç ilişkilendiremeyeceğiz, dediğiniz gibi YÖK ve Millî Eğitim sizden danışmanlık olarak mı bunları yürütecekler? Siz bize bir yol haritası, bir ufuk çizmeniz açısından bütün detaylarıyla birlikte, on beş gün yeter mi size, bir hafta yeter mi?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Çalışırız efendim. En geç on beş gün...

BAŞKAN – On beş gün yeterli. Uygun mudur arkadaşlar?

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 39

Yani bir şöyle bir yol haritası istiyoruz: Kanunun size verdiği görev ve yetkiyle Millî Eğitimin iş birliğiyle... Tabii, ben onu söyledim şimdi, Özel Eğitim Daire Başkanı, Grup Başkanı arkadaşımız büyük bir ihtimalle onlarla çalışacaksınız. Bu görevde karşılıklı şeyler yan bugüne kadar kadük olmuş anlaşmalar varsa onları yırtıp atıp yani geri dönüp de “O da vardı, bu da vardı.” demeyelim. Yeniden ne yapılırsa onları yapalım. Eğitimi onlar mı yapacaklar YÖK aracılığıyla, sizle birlikte mi yapacaklar? Komisyonlar suçludur. Türkiye’de çocukların yetenekleri üstün, normal neyse, çünkü biz başarı, yetenek, şiddet ve öfkenin çok ciddi ilişkini olduğunu yani topyekûn bir ilişkisi olduğunu... Sonra başarı güzel bir şey, hem ülkemizin içinde de olsa dışında da olsa, bunun tespitini ciddiye alıyoruz, eğitimi de ciddiye alıyoruz. Onun için Hande Hanım’dı, onu sizden rica ediyoruz, komisyonda şu tür sorularımız oldu dönüp sorabilelim diye, hem de süreci birlikte çalışsınlar, siz de yapacağınız, gerçekten yapacağınız, hayata geçireceğini, tarih, takvim belli olan bir şey, on beş gün sonra sizden dinleyelim. Ondan sonra da ben komisyonlar pek bakan çağırıyordum, çünkü doğaldır ki genel müdürleriyle görüşecekler ama son yaşadığımız değişikliklerle sabit ve devamlı olan bakanların sorumluluğu tabii, onlara milletvekillerinin sorularını sorması gerekiyor. Çünkü gidene de soramıyoruz, gelene soramıyoruz ama sürekli olan bakanlarsa bakanların bu konuda milletvekili arkadaşların sorularına cevap vermesi lazım. Neden, niçin?

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Ama Sayın Başkanım, çok detay üstünde konuştuk. Sayın Bakanların bu konuda şeyi olabileceğini...

BAŞKAN – Hayır, ben en azından sizin Bakanınızla bunu 10 kere konuşmuşumdur. “Sayın Bakanım, üstün yetenekli çocuklarla ilgili bir dediniz var mı?” “Olmaz olur mu Halide Hanım, arkadaşlar çalışıyorlar.” Yani bu konuyu oturup kalkıp konuşan birisiyim. Hani insanlar gördüğü zaman yolunu çeviriyorlardı artık benden. Soruyorum, dikkatlerini bir yere toplamak istiyorum. Yani buradan anlıyorum ki geriye dönüp bir şey olmaz.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Biz ihmal etmişizdir efendim, Sayın Bakanımızın bunda bir şeyi yok.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Halide Hanım, biraz önce size sözünü ettiğim “2008’de 2011’e kadar hazırlamaya çalıştık.” dediğim o kanun metni Sayın Bakanın onayıyla Meclise gönderildi. Yani “Böyle bir çalışma var.” dediği odur muhtemelen ve sürekli şunu istedi: Yani yetenekli çocukların desteklenmesi. Çünkü Sayın Vekilimizin size verdiği o belge gibi pek çok talep bize gelirdi geçmiş yıllarda. Ben nasıl çözdüğümü söyleyeyim size.

T B M M

Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 40

Tanıdığım,adını duyduğum ya da bir yerde, bir açılışta, bir konserde karşılaştığım bütün iş adamlarına daha sonra geri dönerek “Böyle bir çocuk var, okutulması lazım, bunu okutur musunuz?” diye...

BAŞKAN – Şimdi, Sayın Müdürüm, Necati beyler bir strateji belgesi üzerinde çalışıyorlar. O belgenin çıktısında Kültür Bakanlığında yetenek çalışmalarıyla ilgili bir kısmınız vardır herhâlde? Onları da paylaşmanız gerekiyor sizin Bakanlık yani ciddi ciddi mesai yapmanız gerekiyor, aksi takdirde gerçekten Komisyon sorularını bakanlara sorarlar ki bu da hoş bir şey olmaz.

HÜSEYİN BÜRGE (İstanbul) – Bir de Başkanım şey değil mi? Bu çocukların, yetenekli çocukları nasıl tespit edilmesiyle alakalı...

BAŞKAN – Hepsini, hepsini yazacak, Hocam o konuda ülkelerin tecrübelerine de sahip.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Ben hem Güzel Sanatlar Genel Müdürü olarak 38’le çalışıyorum, görevlendirmeye de hem de konservatuarda iki ana sanat dalının Başkanım. Yani her hâlükârda konservatuar da olsa bana gelecek bir konu, ben bunu ele alacağım efendim.

BAŞKAN – Çok iyi, bu bizim için büyük bir şans. Yani, tabii, şey Hocam, sadece sanat olarak, müzik ve plastik sanatlar olarak sizden ricamız kanunda düzenlerken buna kaval çalmaktan, dans etmekten, kültürel ve sanat faaliyetlerinin tümüyle ilgili bu destekten, tespitten ve teşhisten bahsediyoruz. YÖK’te de aynı şekilde bakarsak yani tiyatrodaki bunun içinde.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Tüm sahne sanatları, görsel, işitsel sahne sanatları, plastik sanatlar hepsi bunun içinde.

BAŞKAN – Bakın, senaristimiz yok yani senaryo yazamıyorlar.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRÜ PROF. DR. EROL ERDİNÇ – Koreografımız yok, rejisörümüz yok, yok da yok.

BAŞKAN – Evet, yok ve bunlar çok önemli.

AYŞENUR İSLAM (Sakarya) – Bizim hazırladığımız kanun tasarısında bütün bunlar var efendim.

BAŞKAN – Bu arada biz de sizler de Sayın Milletvekilimle yani konuşup soru sorabilir, aşağıda çay da içebiliriz, o süreci de, bize geçmişi anlatır.

Çok teşekkür ediyorum.

T B M M
Tutanak Hizmetleri Başkanlığı

Komisyon : (10/136)

Giriş : 11.30

Tarih : 23/5/2012

Grup : Fatma

Sayfa : 41

Ben toplantıyı kapatıyorum.

Kapanma Saati: 13.33